UNIVERSITY OF VIRGINIA LIBRARY
X002445765

Binder
Gaylord Bros., Inc.
Makers
Syracuse, N. Y.
PAT. JAN 21, 1908

Verzeichniß
der
hinterlassenen
Bücher-Samm
des
verstorbenen Conferenzraths und Bürge
Herrn Casper Siegfried
Dr. jur. und Commandeur des Dannebr
in Altona,

dritter Theil,
enthaltend:
die musicalische Bibliothek, aus musicali
ten und Musicalien der berühmtesten
neuern Componisten bestehend,

welcher
den 19ten Februar 1827 und f
in dem Hause große Bergstraße No.
Morgens von 10 bis 2 U
durch
den Herrn Auktionsverwalter F
öffentlich an die Meistbietenden verka
werden soll.

Altona 1826.

Digitized by Google

Music Lib.
ML
138
.G34

Aufträge zu besorgen, sind erbötig:

In Hamburg:

Herr Schwormstedt, Berg Nr. 109.
" Ruprecht, Ellernthors-Brücke littr. C.
" Behn, beim Lombardwall Nr. 5.

In Altona:

" Pastor Niemann, heil. Geist-Kirchhof.
" Candidat Sievers, Palmaillenstr. Nr. 338.
" Ulrich, Auktions-Gevollmächtigter, Königsstraße Nr. 253.

Digitized by Google

Mit dem Verzeichnisse der theoretischen und praktischen Werke über Musik, wird hierdurch dem Publikum der dritte und letzte Theil des Catalogs, über die von dem verewigten Herrn Conferenzrath Gähler hinterlassene Bücher- und Musicalien-Sammlung, überliefert. Es wird keiner Empfehlung dieses letzten Theils der Sammlung, und keiner Aushebung der mehrern seltnen Werke in derselben bedürfen. Der Kenner wird bei der Durchsicht des Verzeichnisses, solche leicht selbst auffinden und sich überzeugen können, daß diese Sammlung, wegen der Seltenheit eines ansehnlichen Theils ihres Behalts, alle Aufmerksamkeit verdient. Auch werden überhaupt diejenigen, denen es bekannt ist, welche tiefe Einsich-

Digitized by Google

ten und gelehrte Kenntniſſe der Verſtorbene in der Muſik und von den in derſelben erſchienenen Werken beſaß, mit Recht von einer Sammlung ſich etwas verſprechen können, die durch die vieljährigen Bemühungen des in einem hohen Alter Verſtorbenen, ihre Entſtehung erhalten hat.

Digitized by Google

Musicalische Schriften.

In Folio.

8795 Patrocinium musices. Missarum solenniorum tam sanctorum quam festorum officia labentis anni, in catholicae ecclesiae vsum, harmonice contra punctum ac suavissime concinnata, sicque antea in lucem non edita, authore Francisco Sale. Primus Tomus, anno 1589. groß Folio. Pergamentb. (Neben dem Titel befindet sich folgende schriftliche Bemerkung: Dies in typographischer Hinsicht merkwürdige Werk ist von großer Seltenheit und zugleich ein erfreulicher Beweis daß auch das 16te Jahrhundert musicalische Prachtwerke lieferte. Adam Berg in München druckte dasselbe, wie man aus dem der 3ten Seite vorgedruckten Privilegio sieht. Es scheint aber wenig bekannt geworden zu seyn, oder dergestalt sich verlohren zu haben, daß ausser der Königlichen Bibliothek in München schwerlich eine andere sich eines ähnlichen Schatzes rühmen dürfte.) wohlerhalten.

8796 Athanasii Kircheri musurgia universalis 5. ars magna consoni et dissoni in 10 libros digesta, Tom. 1—2. Romae 650. mit vielen Kupfern und Noten. saub Frzb..

Digitized by Google

8797—98 Jo. Bapt. Donii opera pleraque nondum edita, ad veterem musicam illustrandam pertinentia, curavit Ant. Franc. Gorius, Tom. 1—2. Florentiae 763. Prgmtb. ſaub.

8799 Henrichi Loritii Glareani musica, Dodecachordi libri 1—3. Basiliae p. Henrichum Petri, mense septembri anno post virginis partum 1547. Holzband mit Schweinsleder, wohlerhalten.

8800 Harmonie universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique p. Marin Mersenne a Paris 636. Tome 1—2. ſaub. Lederb.

8801 Musica theorica Ludovici Foliani, docte simul ac dilucide pertractata: in qua quam plures de harmonicis intervallis: non prius tentatae: continentur speculationes. Venetiis per Jo. Antonium et fratres de Sabio, anno domini 1529 mense Julii. ſaub. Pappbd. mit vielen Holzſchnitten.

8802 Rerum musicarum opusculum rarum ac insigne, totius eius negotii rationem mira industria et brevitate complectens, jam recens publicatum Jo. Froschio auctore, Argentorati apud Pet. Schoeffer et Matth. Apiarum, anno Salutis 1535. geh.

8803 Gradus ad Parnassum s. manuductio ad compositionem musicae regularem, methodo nova ac certa nondum ante in lucem edita, elaborata a Joa. Jos. Fux, Viennae 725. ſaub. Frzbd.

8804 F. Marini Mersenni harmonicorum libri, in quibus agitur de sonorum natura totius harmonicis instrumentis, ad Henr. Mommorum, Lutetiae Paris. 635.

8805 De veteris Graecorum musices in omnes scientias usu et energia divinatio, Venet. 762. geh.

Digitized by Google

8806 Athanasii Kirchers Neue Hall und Tonkunst oder mechanische gehaim Verbindung der Kunst und Natur, in unsre teutsche Muttersprache übersetzt von Agatho — Carione, Nördlingen 684. mit Kpfrn. und Holzschnitten, Prgmtbd.

8807 Tanker op Regler fra Grunden af om Musiken, skreven af Carl August Thielo, Kiobenh. 746. Pappbd.

8808 Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst. De Rhythmopoeia oder von der Tactordnung, herausgegeben von Joseph Riepel, 2te Auflage. Regensb. 754. Grundregeln zur Tonordnung von demselben, Frankf. 755. Gründliche Erklärung der Tonordnung insbesondere, von demselben. Frankf. 757. Erläuterung der betrüglichen Tonordnung, von demselben, Augsb. 765. Unentbehrliche Anmerkungen zum Contrapunkt, von demselben Regensburg 768. Baßschlüssel, von demselben, herausgegeben von Joh. Casp. Schubarth, Regensburg 768. saub. Halbfrzb.

8809 Academia musico-poetico bipartita oder Hohe Schul der musicalischen Composition, durch Franz. Xaverium Murschhauser, Th. 1—2. Nürnberg 721. Papbd.

8810 Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst, 1stes Capitel von der Tactordnung, herausgegeben von Jos. Riepel, Regensb. 752. geh.

8811 Dasselbe Werk, die 2te Auflage, Regensb. 754. Pappbd.

8812 Melotheta d. i. der grundrichtige nach jetziger neuesten Manier angeführte Componiste, wie derselbe in einem Collegio vorgetragen wurde von Joh. Mattheson, Hamburg 721. (Manuskript) Pappbd. sauber.

8813 Der vollkommene Capellmeiſter d. i. gründliche Anzeige aller der Sachen die einer wiſſen muß, der einer Capelle mit Ehren vorſtehen will, von Mattheſon, Hamb. 739. ſaub. Halbfrzbd.

8814 Phaeton, tragedie mise en musique p. de Lully, seconde edition, Paris 738. ſaub. Frzbd.

8815 Alceste, tragedie mise en musique p. de Lully, seconde edition, gravee p. de Baussen, Paris 708. ſaub. Frzbd.

8816 Thesée, tragedie mise en musique p. de Lully, seconde edition gravee p. de Baussen, Paris 711. ſaub. Frzbd.

8817 Thetis et Pelée, tragedie en musique p. Collasse seconde edition, Paris 716. Frzbd.

In Quer-Folio.

8818—8819 Vierſtimmige alte und neue Choralgeſänge mit Provinzial-Abweichungen von Joh. Chriſt. Kühnau. Th. 1. 2. Berlin 786. ſaub. Halbfrzbd.

8820—8821 Evangeliſches Choral-Melodienbuch vierſtimmig ausgeſetzt mit Vor- und Zwiſchen-Spielen von Michael Gotth. Fiſcher, Th. 1—2. Gotha 820. ſaub. Halbfrzbd.

8822 Choralbuch, enthält 178 Melodien geiſtl. Lieder, Manuſkript. Frzbd. gut geſchrieben.

8823 Das von dem weiſen Raht der Stadt Hamburg priviligirt und vollkommnes muſicaliſches Choral-Buch nach dem Hamburgſchen Kirchen-Gebrauch verfertigt von Georg Brouner, Hamburg 715. Frzbd.

8824 David Grevingholdt Choral-Buch 734. Manuſkript enthält über 200 Melodien. Frzb.

Digitized by Google

8825 Choralbuch enthält über 500 Melodien, Manuſkript. Frzbd.

8826 Ein geſchriebnes Choralbuch, enthält 140 Melodien geiſtlicher Geſänge. Frzbd.

8827 Heinrich Wilhelm Cordes Choralbuch, enthält 160 Melodien im Manuſkript. Halbfrzbd.

8828 Choral-Vorſpiele für die Orgel und das Klavier, geſammelt und herausgegeben von Joh. Chriſt. Kühnau, Berlin. Pappbd.

8829 Der angehende practiſche Organiſt, oder Anweiſung zum zweckmäſſigen Gebrauch der Orgel bei Gottesverehrungen, in Beiſpielen von J. C. Kittel, Erfurth 802. ſaub. Frzbd.

8830 Praktiſche Präludirſchule oder Anweiſung in der Kunſt Vorſpiele und Fantaſien ſelbſt zu bilden, entworfen von C. G. Hering. 1r Band. Leipzig. geh.

8831 Joh. Chriſt. Böttners Choralbuch zum Hannöv. und Lüneburgſchen Kirchen-Geſangbuche, Hannover 800. Halbfrzbd.

8832 Choral-Syſtem, griechiſche Tonarten und phrygiſche Tonleiter, Stokholm, geh.

8833 Faſt allgemeines evangeliſch muſicaliſches Liederbuch, enthaltend alte Chorale und Abweichungen, von Ge. Ph. Telemann, Hamb. 730. Halbfrzb.

8834 Muſicaliſche Kirch- und Haus-Ergötzlichkeit, beſtehend in den gewöhnlichen Geiſtlichen Liedern, von Daniel Vettern. Leipz. 709. Lederbd.

8835 8836 Oden mit Melodien, Th. 1. 2. Berlin. Pappbd.

8837 Muſicaliſche Vorſtellung einiger bibliſchen Hiſtorien in 6 Sonaten auf dem Clavier zu ſpielen von Joh. Kuhnauen. Leipz. 710. Pappb.

Digitized by Google

8838 Kurze Anweisung zu den ersten Anfangsgründen der Musik, nebst Erklärung der musicalischen Kunstwörter von G. G. G. Langensalze. 752, Pappbd.

8839 Kurzer und deutlicher Unterricht von dem General-Baß, verfertigt von Leonh. Reinhard, Augsburg 750. Pappbd.

8840 Versuch aus der harten und weichen Tonart jeder Stufe der diatonisch chromatischen Tonleiter, vermittelst des enharmonischen Tonwechsels, von Heinr. Christph. Koch, Rudolstadt 812. geheftet.

8841 Primae lineae musicae vocalis, kurze, leichte, gründliche Anweisung wie die Jugend singen lernen kann, von Joh. Sam. Beyern, 2te Aufl. Dresden 730. Jos. Friedr. Casp. Maier neueröffneter Music-Saal, Nürnberg 741. Grundregeln wie man sich selbst die Fundamenta der Music und des Claviers lernen kann von C. A. Thilo. 1r Th. Pappbd.

8842 Melodien zum Mildheimischen Liederbuche für das Pianoforte oder Clavier, Gotha 815. Pappb.

8843 Kurze Anweisung zur Musica, (der eigentliche Titel fehlt auch fehlen Blätter am Ende, (alt.)

8844 Musurgia seu praxis musicae, illius primo quae instrumentis agitur certa ratio ab Ottomaro Luscinio Argentino duobus libris absoluta, ejusdem Ottomari de concentus polyphoni libri totidem. Argentorati apud Joa. Schottum, anno Christi 1536. An der Seite befindet sich bemerkt: Verglichen mit dem auf der Königl. Bibliothek zu München befindlichem Exemplare d. 25. Jul. 18. (der Titel ist geschrieben, das Ganze wohlerhalten.) Pappbd.

Digitized by Google

8845 Hexachordum Apollinis sex arias exhibens, studio ac industria Joa. Pachelbel, Norimb. 699. Pappbd.

8846 Graduale. Ein Almeneleg Gessusaungs Book, om van Saung og Ceremonier sem i Kyrkiune eiga ad syngiast og Halldast j Lande, ꝛc. Christians pess Fimta Kyrkiu Ritual, editio 6. Dryckt j Skaalholte anno domini 691. Lederbd.

8847 Der angehende practische Organist, von Joh. Christ. Kittel, Erfurt 801. erste Abtheilung. geh.

8848—8849 Georg Simon Löhleines Clavier Schule, oder Anweisung zur Melodie und Harmonie, Th. 1—2. Leipz. 782. Halbfrzbd.

8850 Auserlesene Oden zum Singen beim Clavier von Graun, 1ste und 2te Sammlung. Berlin 764. geh.

8851 Sechs leichte Sonaten nebst einer Einleitung fürs Clavier oder Pianoforte mit Begleitung einer Violine von Wilh. Westphal, Hannover. Pappbd.

8852 Tonstücke für das Clavier von C. P. E. Bach und einigen andern classischen Musikern, Berlin 762. Pappbd.

8853 Kleine Clavierstücke nebst einigen Oden von verschiednen Tonkünstlern, Th. 1—2. Berlin 760. Nebenstunden der berlinischen Musen in kleinen Clavierstücken, 1ste Sammlung. Berlin 762. Oden mit Melodien Th. 1. Berlin 761. Papb.

8854 Clavierstücke mit einem praktischen Unterricht für Anfänger und Geübtere, von Friedr. Wilh. Marpurg, Berlin 762. Pappbd.

8855 Lieder nach dem Anakreon, in Musik gesetzt von Joh. Heinr. Rolle, Berlin 775. Pappbd.

Digitized by Google

8856 Lieder nach dem Anakreon, von dem Verfasser des Versuchs in scherzhaften Liedern mit Melodien, Berlin 767. Pappbd.

8857 Freymaurer Lieder mit Melodien zum Gebrauch der von der grossen Loge constituirten Loge. 1ste und 2te Sammlung. Dritte Auflage. Hamburg. geh.

8858 La folie d'Espagne mit Variationen, Manuskript, Pappbd.

8859 Neue Clavier-Uebungen, allen Liebhabern zu sonderbarer Annehmlichkeit aufgesetzt von Joh. Kuhnau. Leipz. 689. Th. 1. Lederbd.

8860 Neue Lieder zum Singen beim Clavier von Friedr. Wilh. Marpurg, Berlin 756. Pappbd.

8861 Serenaten beim Klavier zu singen, in Musik gesetzt von Christ. Gottl. Neefe, Leipzig 777. C. P. E. Bachs, Nichelmanns und Händels Sonaten und Fugen fürs Clavier, Berlin 774. Pappbd.

8862 Handbuch bei dem Studium der Harmonie von Heinr. Christp. Koch, Leipz. 811. Halbfrzbd.

8863 Singstücke die mit den Briefen an eine deutsche Edelfrau über die neusten englischen Dichter von Jacobsen ausgegeben worden. (Der Titel ist geschrieben.) geh.

8864 Geschriebnes Notenbuch enthält 178 Lieder mit Composition, aus der schönen Arsene und andern Opern, gut geschrieben. Pappbd.

8865 Melodien zum Mildheimschen Liederbuch für das Clavier, Gotha 799. geheftet u. im Futteral.

8866 Caledonian Country Dances being a Collection of all the celebrated Scotch Country

Digitized by Google

Dances, engraven ia a fair character, London, 1—2 book, Frzbd. mit goldnen Schnitt.

8867 Noten zu Cramers Magazin der Muſik. Pappbd.

In Quarto.

8868 Francisci Salinae de musica libri 7. in quibus ejus doctrinae veritas tam quae ad Harmoniam quam quae ad Rhytmum pertinent, juxta sensus ac rationis judicium ostenditur et demonstratur, Salmanticae excudebat Gastius 1577. Lederbd., (der Titel iſt geſchrieben, das Werk iſt wohl erhalten.)

8869—8871 Scriptores ecclesiastici de Musica sacra potissimum ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti a Mart. Gerberto, Tom. 1—3. typis San-Blasianis 784. ſaub. Frzbd.

8872—8873 De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate vsque ad praesens tempus, auctore Martino Gerberto, Tom. 1—2. typis San-Blasianis 774. ſaub. Frzbd.

8874—8876 Storia della Musica, da Fr. Giambatista Martini, Tom. 1—3. Bologna 757. ſaub. Pappbd.

8877 Joh. Georg Albrechtsbergers gründliche Anweiſung zur Compoſition mit deutlichen Exempeln zum Selbſtunterrichte erläutert, Leipzig 790. Pabpbd.

8878 Georg Andr. Sorge's Vorgemach der muſicaliſchen Compoſition, Th. 1. Lobenſtein 749. Pappbd.

8879 Exercitationes musicae de concordantiis singulis, d. i. muſicaliſche Wiſſenſchaft von jedweden

Concordantien vorgestellt von Wolfg. Casper Printzen, Dresden 689. Pergmtbd.

8880 Gottfr. Vockerodt Mißbrauch der freien Künste insonderheit der Musik, nebst Erörterung der Frage, was nach Luthers und andrer Theologen Meinung von Opern und Comödien zu halten sei, Frankf. 697.

8881 Elemens de Musique theorique et pratique suivant les principes de Rameau p. D'Alembert, nouv. edition a Lyon 762. Pappbd.

8882 Nicolaus Faber illust. principis Arionisti vtriusque Boiariae cantor, musicae rudimenta ad modum brevia atque vtilia communia, in officina Millorana Augustae Vindelicorum 12 Cal. Junias, Anno a nativitate domini 1516. Pappbd. saub. erhalten.

8883 Richtiger musicalischer Wegweiser Musica mathematica zu mehrer Aufnahme der Music dem Drucke übergeben von Andrea Werkmeistern, Frankf. u. Leip. 686. Pappbd.

8884 Compendio del trattato de generi e de modi della Musica di Battista Doni, in Roma 635. Halbfrzbd.

8885 Sant Elena al Calvario componimento sacro per Musica, in Bonna 740. Pappbd.

8886 L'Armonico pratico al Cimbalo di Franc. Gasparini Lucchese, in Venezia 764. Pappbd.

8887 Ottonis Gibelii (Femaria-Holsati) introductio musicae theoreticae didacticae, pars generalis, Bremae 660. Pappbd.

8888 Musicus theoretico practicus bei welchem anzutreffen die demonstrativische theoria musica auf ihre wahre Principia gebauet, auch die methodische

Digitized by Google

Cladier-Anweisung mit Regeln und Exempeln ausgefertigt von P. C. Humano, Nürnberg 749. (Adelung sagt in seiner Einleitung zur musicalischen Gelahrtheit: diese Schrift ist werth, daß man sie mit Verstand lese ꝛc.) Lederbd.

8889—8891 Kritische Briefe über die Tonkunst mit kleinen Clavierstücken begleitet von einer Gesellschaft in Berlin, Th. 1—3. Berlin 760.

8892 Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen für Schulen in Städten und Dörfern, von Joh. Ad. Hiller, Leipz. 792. saub. Frzbd.

8893 Anleitung zur Singecomposition von Friedrich Wilh. Marpurg, Berlin 758. Halbfrzbd.

8894 Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik von Friedr. Wilh. Marpurg, mit Kpfrn. Berlin 759. Karl Burneys Abhandlung über die Musik der Alten, aus d. Engl. mit Anmerkungen von Joh. Joach. Eschenburg, Leipz. 781. saub. Halbfrzbd.

8895 Kern melodischer Wissenschaft, bestehend in den Hauptlehren der musicalischen Setzkunst oder Composition als Vorläufer des vollkommenen Capellmeisters von Mattheson, Hamburg 737. Pappbd.

8896 Ut, Mi, Sol, Re, Fa, La, tota musica et harmonia aeterna von Johann Heinr. Buttstedt, Erfurt. Pappbd.

8897 Joh. Adolph Scheibe über die musicalische Composition, erster Theil; Die Theorie der Melodie und Harmonie, Leipz. 773. Prgmtb.

8898 Die Kunst das Clavier zu spielen Th. 2. von dem Verfasser des kritischen Musicus an der Spree, (Marpurg,) Berlin 761. Pappbd.

Digitized by Google

8899 Carl Christp. Langens choreographische Vorstellung der Figuren in Contretänzen, Erlangen u. Leipzig 762. Pappbd. mit Kpfrn.

8900 Aristoxeni musici antiquiss. harmonicorum elementorum libri 3. Ptolomaei harmonicorum lib. 3. et Aristotelis de objecto auditus fragmentum, nunc latine conscripta et edita ab Ant. Gogavino Graviensi, Venetiis 1562. Prgmtbd.

8901 Compendium musicae latino germanicum, studio et opera Adami Gumpelzhaimeri, nunc editione hac tertia non nusquam correctum, Augustae 600. Ottonis Sigfr. Harnisch artis musicae delineatio, Francf. 608. Prgmtbd.

8902 Musica modulatoria vocalis oder manierliche und zierliche Sing-Kunst, in welcher alles, was von einem guten Sänger gefordert wird vor Augen gestellt von Wolfg. Casper Printzen, Schweidnitz 678. geh.

8903 Gründliche Einleitung in die Anfangslehren der Tonkunst, abgefasset von Joh. Lor. Albrecht, Langensalze 761. Pappbd.

8904 Anfangsgründe der theoretischen Musik von Fr. Wilh. Marpurg, Leipz. 757. Pappbd.

8905 Die Kunst das Clavier zu spielen durch den Verfasser des critischen Musicus an der Spree, (Marpurg) Berlin 751. Pappb.

8906 Anleitung zum Clavierspielen der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäß, entworfen von Fr. Wilh. Marpurg, Berlin 765.

8907 Anleitung zur Singcomposition von Fr. Wilh. Marpurg, Berlin 758. Handbuch bei dem Generalbaß und der Composition für Anfänger von Fr. Wilh. Marpurg, Berlin 755. Printzens

Digitized by Google

Phrynis oder satyrischer Componist Th. 1—2. Quedlingburg und Sagan 676. Propositiones mathematico musicae, fürnehme und nützliche musicalische Aufgaben aus der Mathesi demonstrirt von Otto Gibelio, Minden 766. Gespräch von der Musik zwischen einem Organisten und Adjuvanten, Erfurt 742. Sammlung einiger Nachrichten von berühmten Orgelwerken von einem Liebhaber der Musik, Breslau 757. Organographia Hildesiensis specialis, auth. Jo. Herm. Biermann, Hildesii 738. Gedanken über die welschen Tonkünstler, an den Verfasser des Musikus an der Spree, Halberstadt 751. H. J. Sivers gelehrter Cantor mit Anmerkungen von Mattheson, Hamb. 730. Musarum ac musicae felix conjunctio, auct. Jo. Henr. a Seelen, Lubec. 756. Quid sit musice aetatem agere ex Plauti Mostellaria, exponit Alypius, 751. Alte und neue musicalische Bibliothek oder musicalisches Lexikon von Joh. Gottfr. Walthern, Erfurt 728. Prgmtbd.

8908 Anleitung zur Erfindung der Melodie und ihrer Fortsetzung von Joh. Fr. Daube, Th. 1—2. Wien 798. Ueber die Theorie der Musik, Einladungsschrift zu musicalischen Vorlesungen von Joh. Nic. Forkel, Götting 777. Jakob Adlungs musicalisches Siebengestirn mit Vorrede von Joh. Lor. Albrecht, nebst Noten Tabelle, Berlin 768. Pappbd.

8909 Antiquae musicae auctores septem graece et latine, Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit, Volum. 1—2. Amst. 652 Prgmtb.

8910 Historische Beschreibung der Sing und Kling Kunst von W. C. Printzen, Dresden 690. Dicht, Sing und Spiel Kunst insbesondre der Hebreer durch Salomon von Til, Frankf. 706. Prgmtbd.

Digitized by Google

8925 Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen mit Anmerkungen von Dan. Gottl. Türk, Leipz. u. Halle 789. Pappbd.

8926 Joh. Joach. Quantzens Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, mit Kpfrn., Berlin 752. Pappbd.

8927 Grundlage einer Ehren Pforte für Tonkünstler, v. Mattheson, Hamb. 740. Weichmanns teutsche Anmerkungen über Matthesons Antwort, Hamb. 722. Andre Antwort auf Monsieur Weichmanns Schreiben, Hamb. 722. Der Bürger von Neubour, Götting 732. Hollmanns Nachrichten von Göttingschen Angelegenheiten, Götting 735. Joh. Peter v. Ludewig vermischte Gedanken von raren Thalern, gedruckt im Joachimsthal. — Actenmäßiger Extract der in der Rantzauischen Bluht Sache ergangenen Inquisition, Glückst. 727. Rechtsgegründetes Eigenthum Preussens auf die Herzogthümer in Schlesien, 741. Des Duc de Luxenburgs Verbündniß so er mit dem Satan gemacht, Cöln 702. Geschicht so sich mit Graßhoffen und dem Teufel zugetragen, Zerbst 709. Beschreibung der Vermählungs-Ceremonien der Herzogin von Sachsen und des Churprinzen Friedr. August, Wien 719. Vertraute Schreiben eines zu Amsterdam wohnenden Hamburgers an seinen Bruder in Hamburg, betreffend die wahre Veranlassung und rechte Beschaffenheit der dänischen wider die Stadt seit Jahren geführten Beschwerden und dadurch verursachten Sperrung des Commercii, 734. Grabschrift eines Poeten auf den verstorbnen Pabst, 721. Prgmtbd.

8928 Collectanea auf fürnehmer Herren Tauf und Zunahmens Buchstaben in kurze einfältige Verse

und musicalische Harmonie gesetzt von Peter Meyer, Hamb. 677. geh.

8929 Praktische Beiträge zur Geschichte der Musik, musikalischen Litteratur und zum gemeinem Besten von Thomas 1ste Samml. Leipzig 778. geh.

8930 Musicalische paradoxal discourse oder allgemeine Vorstellungen wie die Musica einen hohen Ursprung habe und so sehr gemißbraucht werde, von Andrea Werkmeister, Quedlingb. 707. Desselben musicalisches Memorial, Quedlingb. 697.

8931 Aesopus bei Hofe in einem Singspiele auf dem Hamburgischen Schauplatze vorgestellt im Jahre 1729. geh.

8932 Dicht, Sing und Spiel-Kunst sowohl der Alten als insbesondre der Hebreer durch Salomon von Til, Leipz. 706. mit Kpfrn. Pergmtb.

8933 Anweisung zum musicalisch richtigen Gesange mit Exempeln erläutert von Joh. Adam Hiller, Leipz. 774. Pappbd.

8934 Anleitung zur Unterweisung im Singen für Lehrer in Volksschulen von B. C. L. Natorp, Essen 816. zweite Ausgabe. geh.

8935 Neue Singe Schule oder vollständige Anweisung zur Singkunst mit Uebungsstücken von Schubert, Leipz. geh.

8936 Ge. Fr. Linkens kurze Musiklehre, Leipz. 779. geheftet.

8937 Lehrbuch der theoretischen Musik, entworfen von Joh. Jos. Klein, mit Kpfrn., Leipzig und Gera 801. geh.

8938 Uebungen für die Singstimmen ohne Worte von Hinr. Crescentini, Leipz. Titelkpfr, franz. und deutsch. saub. Pappbd.

8939 Singübungen zum Solfeggiren nebst Vorerinnerung von Crescentini, Leipzig. italiäniſch und deutſch. geh.

8940 Reflexions sur l'eclairciſſement d'une probleme de musique pratique p. Jean Mattheson. Hamb. 720. Lettre ecrite a Mattheson p. Weichmann, Hamb. 722. Andre Antwort auf Weichmanns Schreiben, Hamb. 722. Weichmanns teutſche Anmerkungen über Matheſons Antwort, Hamb. 722. Heftiger Froſch Mäuſe Krieg, zwiſchen Blyvers und Weichmann entſtanden, Anno 722. Critica musica von Mattheſon, Hamb. 722 Th. 1. 2. Der neue göttliche Ephorus wegen der Kirchen Muſik von Mattheſon, Hamb, 727. Herbſt, wie man einen Contrapunkt machen ſoll, Frankf. 653. Herbſt, wie Knaben, die Luſt zum Singen haben unterrichtet werden, Frankf, 758. Romgo von der Muſica alten und neuen Liedern, Sendſchreiben, Greifswald 690. Schiebeln die curieuſeſten Werke der Natur ſo ſie durch den einſtimmenden Klang ausübt, Radeburg 681. Joh. Ullichs Anleitung zur Singekunſt, Wittenberg 682. Beſchreibung der großen neuen Orgel zu Görlitz 704. Prgmb.

8941—8942 Die Kunſt des reinen Satzes in der Muſik mit Beiſpielen erläutert von Joh. Phil. Kirnberger, Berlin 711. Th. 1—2. Halbfrzbd.

8943—8944 Allgemeine Geſchichte der Muſik von Joh. Nic. Forkel, mit Kpfrn. Th. 1—2. Leipz. 788. ſaub. Halbfrzbd.

8945 Muſikaliſches Kunſtmagazin von Joh. Fr. Reichhardt, Th. 1—2. Berlin 782. ſaub. Hlbfrzb.

8946 Geſangbildungslehre nach Peſtalozziſchen Grundſätzen von Pfeiffer, methodiſch bearbeitet von H. G. Nägeli, Zürich 810. Pappb.

Digitized by Google

8947 Tentamen novae theoriae musicae, autore Leonhardo Eulero, Petropoli 739. Pappbd.

8948 Entstehung, Fortgang und jetzige Beschaffenheit der russischen Jagdmusik von Joh. Christ. Hinrichs, Petersb. 796. mit Kpfrn.

8949 Grundzüge der Geschichte der modernen Musik von Franz Stoepel, nebst Vorwort von G. Weber, Berlin 821. geh.

8950 K. Burneys Nachricht von Händels Lebensumständen und der ihm zu London angestellten Gedächtnißfeier, a. d. Engl. von Joh. Joachim Eschenburg, mit Kpfrn. Berl. u. Stettin 785. Pappbd.

8951 Harmonie. Erklärung dieser Idee in 3 Büchern, Harmonie der Musik und Harmonie in der Philosophie, von M. Ant. Gebhard, München 817. Th. 1—2. Pappbd.

8952 D'Alambert systematische Einleitung in die musicalische Setzkunst von Fr. Wilh. Marpurg, Leipz. 757. Frzb.

8953 Die Harmonie, eine Rede aus dem Franz. des Greßets, Berlin 752. Musicalische Erwegungs und Uebungs Wahrheiten von einem Freunde dieser Wissenschaft (Ge. Hein. Lingken.) Leipzig 750. Riedt über musicalische Intervallen in der Composition, Berlin 753. Barth. Fritz Anweisung Claviere und Orgeln nach einer mechanischen Art zu stimmen, Leipzig 756. Sorgens Anweisung auf Veranlassung der Anweisung von Fritz, Leipz. 758. Werkmeisters kurze Beschreibung des in der Grüningschen Schloßkirche berühmten Orgel Werkes, Quedlingb. 705. Raph. Jonath. Skubovius bei Einweihung einer neuen Orgel, Danz. 749. Das unterirrdische Klippen-

Concert in Norwegen von Mattheſon, Hamb. 740. Gedanken über die welſchen Tonkünſtler, Halberſt. 751. Schreiben an die Verfaſſer der freien Urtheile 752. Schreiben eines Schwaben von dem gegenwärtigen Zuſtande der Opern in Hamb. 736. Pappbd.

8954 Carl Ph. Em. Bachs Verſuch über die wahre Art das Clavier zu ſpielen mit Exempeln, Th. 1. Berlin 759. Am Ende ſind Zuſätze aus der neuen Auflage geſchrieben. Pappbd.

8955 Joh. Nic. Forkels Ankündigung ſeines academiſchen Winter-Concerts, nebſt Anzeige ſeiner damit in Beziehung ſtehenden Vorleſungen über Muſik. Götting 779. geh.

8956 Ueber Joh. Sebſt. Bachs Leben, Kunſt und Kunſtwerke von J. N. Forkel, mit Bachs Bildniß und Kupfertaf. Leipz. 802. Nachricht von der Aufführung des Händelſchen Meſſias von Joh. Ad. Hiller, Berlin 786. Philodem von der Muſik aus dem Gr. von Chriſt. Gottl. von Murr, mit Kpfrn., Berl. 806. Blanchini diſſert. de tribus generibus instrumentorum musicae veterum, Romae 742. mit Kupfern. Benedicti Bacchini de Sistris, eorumque fig. Diſſertatio, Traject. 696. Prgmetb.

8957 Claudii Ptolemaei harmonicorum libri tres, ex codd. mss. undecim, nunc primum Graece editus, Jo. Wallis recensuit, Oxoni 682. ſaub. Frzbd.

8958 Code de musique pratique, ou methodes pour apprendre la musique p. Rameau, Paris 760. ſaub. Frzbd.

8959 Traité de l'harmonie reduite a ses principes naturelles p. Rameau, Paris 722. Frzbd.

Digitized by Google

8960 Dissertatio philosophica de affectibus ope musices excitandis, augendis et moderandis, auct. Widder, Groningae 751. Dissert. de Tarentismo, auct. de Pivier, Francf. 691. Dissert. de voce, loquela et cantu, auct. Gallas, Trajecti 759. Dissert. de irritabilitate, auct. Lups, Lugd. Bat. 748. Dissert. de vigiliis, auct. Kubas. Jenae 750. Dissert. de vigilio sano et morboso, auct. Oudem Aarde, Lugd. 757. saub. Frzbd.

8961 L'année musicale ou recueil d'aire choisis des meilleurs maitres, a Amsterd. Pappbd.

8962 Lieder der Deutschen mit Melodien, Berlin 767. 1stes bis 4tes Buch. Frzbd.

8963 Musikalisches Charten-Spiel ex G dur, zur Uebung der Clavierspieler, von Mich. Joh. Fr. Wideburg, erstes Spiel, Aurich 788. Pappbd.

8964 Gesanglehre, Hülfsmittel für Elementarschullehrer, entworfen von Joh. Friedr. Willh. Koch, erstes Heft, Magdeb. 814. Pappbd.

8965 Blicke eines Tonkünstlers in die Musik der Geister, Manuskript sehr leserliche Hand. geh.

8966 Geistliche, moralische und weltliche Oden von verschiednen Dichtern und Componisten, Berlin 758. Pappbd.

8967 Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition, von Joh. Phil. Kirnberger, Berlin 784. Pappbd.

8968 Joh. Mattheson große Generalbaß Schule, 2te Aufl. Hamb. 731. Lederbd.

8969 Deutliche Anweisung zum Generalbaß in beständiger Veränderung des uns angebornen harmonischen Dreyklanges von Christ. Gottl. Schröter, Halberstadt 772.

Digitized by Google

8970 Sammlung einiger Nachrichten von berühmten Orgelwerken in Teutschland, Breßlau 757. Halbfrzbd.

8971 Ge. Mich. Telemanns Unterricht im Generalbaß-Spielen auf der Orgel und sonst einem Instrumente, Hamb. 773. Pappbd.

8972 Joh. Mattheſons kleine General Baß Schule, Hamb. 735. Pappbd.

8973 Die nothwendigſten Anmerkungen und Regeln wie der General Baß wohl könne tractirt werden durch Andr. Werkmeiſtern, Aſchersleben 715. geheftet.

8974 Handbuch bei dem Generalbaſſe in der Compoſition mit zwei und mehrern Stimmen für Anfänger von Fr. Wilh. Marpurg. mit Kpfrn. Berlin 755. Pappbd. Fritz, Anweiſung Claviere zu ſtimmen, Leipz. 756.

8975 Der Generalbaß in der Compoſition herausgegeben von Joh. Dav. Heinichen, Dresden 728. Prgmtbd.

8976 Kurzgefaßte Geſchichte der Orgel, a. d. Franz. des de Celles, nebſt Beſchreibung der Waſſerorgel a. d. Griech. von Vollbeding mit 1 Kupfer, Berlin 793. Pappbd.

8977 Ge. Andr. Sorgens Anleitung zum Generalbaß und zur Compoſition, mit Anmerkg. v. Fr. Wilh. Marpurg, mit Kpfrn. Berlin 760. Lederbd.

8978 Joh. Mattheſons kleine Generalbaß Schule, Hamb. 735. Joh. Mattheſons große Generalbaß Schule, Hamb. 731. Pergmtbd.

8979 Handbuch bei dem Generalbaß und der Compoſition von Friedr. Wilh. Marpurg, mit Kpfrn. Th. 1—3. Berlin 762. Halbfrzbd.

Digitized by Google

8980 Treulicher Unterricht im Generalbaß von David Kellner, 3te Aufl. Hamb. 743. geh.

8981 Kurze doch hinlängliche Anweisung zum Generalbasse, herausgegeben von Joh. Heinr. Hesse, Hamburg. Pappbd.

8982 Leichtes Lehrbuch der Harmonie, Composition und des Generalbasses, herausgegeben von Joh. Gottl. Poortmann, neue Aufl. Darmstadt 799. Papvb.

8983 Neu erfundne und gründliche Anweisung zu vollkommner Erlernung des Generalbasses von Joh. Dav. Heinichen. Hamb. 711. geh.

8984 Der Generalbaß in der Composition, herausgegeben von Joh. Dav. Heinichen, Dresden 728. Lederbd.

8985 Treulicher Unterricht im General Baß von Dav. Kellner, Hamb. 743. Pappb.

8986 Treulicher Unterricht im General Baß von Dav. Kellner, 7te mit Melodien von C. P. E. Bach vermehrte Aufl. Hamburg. — Neue Melodien zu einigen Liedern des neuen Hamb. Gesangbuches von C. Ph. Em. Bach, Hamb. 787. Pappbd.

8987 Der Choral Gesang zur Zeit der Reformation, oder Versuch die Frage zu beantworten: woher kommt es, daß in den Choral Melodien etwas ist, was heut zu Tage nicht mehr erreicht wird, von P. Mortimer, Berlin 821. Pappbd.

8988 Exemplarische Organisten Probe im Artikel vom General Baß, von Mattheson, Hamburg 719. Lederbd.

8989 Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen und Behandlung des Orgelwerks von Werner, Th. 1 — 2. Meissen 807. geh.

Digitized by Google

8990 Andr. Werkmeisters erweiterte und verbesserte Orgel-Probe, Quedlingb. 698. Desselben musicalische Temperatur wie man durch Anweisung des Monochordi, Clavier und Orgel stimmen kann, Frankf. 691. Desselben hypomnemata musica oder musicalisches Memorial von der Composition, Quedlingb. 697. Der edlen Musik, Kunst, Würde, Gebrauch und Mißbrauch von Werkmeister, Frankf. 691. Prgmtbd.

8991 Syntagma musicum ex veterum et recentiorum in cantorum, organistarum, organopoerum gratiam collectum a Mich. Praetorio Creutzbergensi, Wittenberg. 670. alt Pergmtb.

8992 Der neue Göttingische aber viel schlechter als die alten Lacedemonischen, urtheilende Ephorus wegen der Kirchen-Music, von Joh. Mattheson nebst Lauten Memorial, Hamb. 727. Pappbd.

8993 Opera musicorum, Tom. 1. cantiones sacrae de festis praecipuis, Tom. 2. canticum Mariae virginis, Tom. 3. liber missarum, Tom. 4. cantiones variae, Tom. 5. cantiones novae officiosae, ab Hieron. Praetorio, Hamb. 722. Ander musicalisches Lustgärtlein newer Deutschen Magnificat aus zwei und achtstimmiger Harmonia, von Joh. Krügers, Berlin 626. alt Pergmtb. mit Mönchsschrift.

8994 Psalmodia hoc est cantica sacra veteris ecclesiae selecta, quo ordine et melodiis per totius anni curriculum cantari usitati solent in templis de Deo et filio ejus, item de sanctis et eorum in Christum fide et cruce, c. praef. Ph. Melanthonis, Wittenberg. 1561. (Das Ganze hält 344 Blätter, es fehlen am Ende einige und der alte Pergmtbd. ist am Ende los, sonst ist es gut erhalten)

Digitized by Google

8995 Kirchengesang darinnen die Hauptartikel des christlichen Glaubens kurz gefasset und ausgeleget sind, jetzt von newen durchsehen, gemehrt und der röm. Kais. Majestät in unterthänigster Demuth zugeschrieben, anno domini 1566. alter Lederbd. gut erhalten. (An der Seite steht die Bemerkung: Doublette der höchst raren ersten Edizion, darin aber das Blatt 129. und die zwei letzten Blätter fehlen. Und von einer andern Hand ist bemerkt: Ist in der Rolofischen Auction mit 25 Rthaler 17 groschen bezahlt worden.) Das Blatt 129 fehlt noch jetzt, aber die letzten Blätter sind im Manuskript angebunden.

8996 Wolfg. Caspar Printzen de concordantiis singulis, Dresden 689. Andr. Werkmeisters Orgelprobe, Quedlingb. 698. Desselben musicalisches Sieb zum Druck befördert durch Joh. Ge. Carln, Quedlingb. 700. Pergmtb.

8997 Abhandlung von der Fuge, entworfen von Fr. Wilhelm Marpurg, Berlin 743. Th. 1—2. Halbfrzbd.

8998 Studien für Tonkünstler und Musikfreunde, histor. kritische Zeitschrift für 1792. von Kunzen und Reichhardt. Berlin 793, Pappbd.

8999—9001 Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend, Leipz. 766 bis 770. Thalestris Königinn der Amazonen, aus dem Singespiele der Ermelinde Thalea, in ein deutsches Trauerspiel verwandelt von Joh. Christoph Gottscheden, Zwickau, Frzbd.

9002 Musicalische Korrespondenz der teutschen Filarmonischen Gesellschaft für das Jahr 1791. Speier. Pappbd.

9003 Berlinische musicalische Zeitung, historischen und kritischen Inhalts mit Musikstücken, Herausgegeben von Carl Spazier, Berlin 794. Pappb.

Digitized by Google

9004—9006 Musicalische Real-Zeitung für das Jahr 1788. erster Band Juli bis Decbr. Speier 788. Für das Jahr 1789 erster und zweiter Band, Speier. Pappbd.

9007 Karl Friedrich Christian Fasch von Karl Friedr. Zelter, Berlin 801. Berlinische musicalische Zeitung, herausgegeben von Joh. Friedr. Reichhardt, 1ster. und 2ter Jahrgang, Berlin 805—806. saub. Halbfrzbd.

9008—9032 Allgemeine musikalische Zeitung, erster bis fünfundzwanzigster Jahrgang, und mit Register der ersten 20 Jahrgänge, Leipzig 798 bis 823. saub. Pappbde, mit Kpfrn. u. Noten.

9033—9938 Allgemeine musikalische Zeitung mit besondrer Rücksicht auf den oesterr. Kaiserstaat, erster bis 5ter Jahrgang, Wien 817 bis 821. brochirt und mit Kpfrn, hiezu ungebunden der Jahrgang 822 ohne Titel.

9039 Hieron. Praetorii cantiones sacrae, Hamburgi 1599. Tenor, Cantus, Altus, Bassus, Vox V. VI. VII. VIII. in 8 Heften. An der Seite steht unter andern: Vollständige Exemplare sind von der größten Seltenheit, wie auch Mattheson in seiner Ehrenpforte versichert. (Die 8 Hefte sind saub. geb. und in einer Mappe befindlich.)

In Octavo.

9040 Historisch Biographisches Lexicon der Tonkünstler, welche Nachrichten von dem Leben u. Werken musicalischer Schriftsteller ꝛc. enthält, zusammengetragen von Ernst Ludw. Gerber, Th. 1. 2. A—Z. mit einem Anhange, Leipz. 790. saub. Frzbd.

Digitized by Google

9041—9042 Neues historisch biographisches Lexikon der Tonkünstler, von Ernst Ludw. Gerber, A—Z. Th. 1—2. Leipz. 812. saub. Frzb.

9043 Musicalisches Lexikon oder musicalische Bibliothek, von Joh. Gottfr. Walthern, Leipz. 732. Prgmtb.

9044 Geschichte der Tonkunst von G. Jones, a. d. Engl. von Mosel, mit Anmerkungen, Wien 821. Pappbd.

9045 Dictionnaire lyrique portatif, ou choix des plus jolies ariettes de tous les genres, disposees pour la voix et les instrumens, p. Dubreuil, Tome 1—2. Paris 766. Pappbd.

9046 Musicalisch kritische Bibliothek von Joh. Nic. Forkel, Th. 1—3. Gotha 778. saub. Frzb.

9047 Christ. Fried. Dan. Schubarts Ideen zur Aesthetik der Tonkunst, herausg. von Ludw. Schubart, Wien 806. Leben und Kunst der Marg. Laura Schick, von Konr. Levezow, mit Bildniß, Berl. 809. Pappbd.

9048—9049 Allgemeine Geschichte der Musik von den frühesten bis gegenw. Zeiten, nebst Biographien, von Thomas Busbry, a. d. Engl. von Chrst. Fr. Michälis, Th. 1. 2. Leipzig 821. saub. Frzbd.

9050 Kurzgefaßtes musikalisches Lexikon, zusammengetragen von Ge. Friedr. Wolff, zweite Auflage. Halle 792. Pappbd.

9051 Joh. Ad. Scheibens critischer Musikus, neue Auflage, Leipz. 745. Frzbd.

9052 Gretrys Versuche über die Musik, im Auszuge und mit kritischen Zusätzen herausgegeben von Karl Spazier, Leipz. 800. Halbfrzbd.

Digitized by Google

9053 Entwurf einer Geschichte der italienischen Music von den ältesten Zeiten, nach dem franz. des Greg. Orloff. Leipz. 824. broch.

9054 La musique du diable, ou le mercure galant devalisé, Paris 711. Frzbd.

9055 Dialogue sur la musique des anciens a Mons. de * nouv. edition, Paris 735. Pappbd. mit Kpfrn.

9056 Steffani Sendschreiben, wie große Gewißheit die Music habe und in welchem Werthe sie bei den Alten gewesen, dem Druck übergeben von Andr. Werkmeister, Quedlingb. 700. geh.

9057 Musica parabolica oder paraboliſche Muſic, Erörterung etlicher Geheimnisse in der Music 754. (von Joh. Balth. Rein.) Lederbd.

9058 Kleines alphabetisches Wörterbuch der vornehmsten Artikel aus der musikalischen Theorie verfaßt von Justin Heinr. Knecht, Ulm 795. Pappbd.

9059 Traite sur la musique p. le Pileur d'Apligny, Paris 779. Pappbd.

9060 Errata de l'essai sur la musique ancienne et moderne par Madame *. 780.

9061—9063 Versuch einer Anleitung zur Composition von Heinrich Christp. Koch, Rudelstadt 782. Th. 1—3. Halbfrzbd.

9064 Musikalisches Lexikon welches die theoretische und practische Tonkunst bearbeitet von Heinr. Christp. Koch, A—Z. Frankf. 802. Frzbd.

9065 Musicalische Bibliothek, herausgegeben von Eschstruth, 18 Stück, Marburg und Gieſſen 784. geheftet.

9066 Jac. Adlungs Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit worin die Theorie und Praxis der

alten und neuen Musik, besorgt von Joh. Ad. Hiller, zweite Aufl. Dresden 783. Halbfrzbd.

9067 Jac. Adlungs Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit, theils vor alle Gelehrte, theils vor die Liebhaber der edlen Tonkunst mit Kpfrn. u. Vorrede Joh. Ernst Bachs, Erfurt 758. Halbfranzbd. saub.

9068 Stephan Arteaga's Geschichte der italienischen Oper vom Ursprung bis gegenw. Zeit, aus dem Ital. von Joh. Nic. Forkel, mit Anmerkungen, Leipz. 789. saub. Halbfrzbd.

9069 Joh. Ad. Scheibe vom Ursprung und Alter der Musik insonderheit der Vocalmusik, Altona und Flensb. 754. Desselben Abhandlung von den musicalischen Intervallen und Geschlechten, Hamburg 739. Pappbd.

9070 Dialogue sur la musique des anciens a Mons. de *. (p. l'Abbé de Chateau Neuf) Paris 735. Pappbd. ohne Kpfrn.

9071 Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'a present, Tome 1—2. Amsterd. Lederbd.

9072 Mathesonii plus vltra, ein Stückwerk von neuer und mancherlei Art, erster bis vierter Vorrath. Hamb. 753. Halbfrzbd.

9073 Versuch einer systematischen Klang-Lehre, nebst Vorrede über die himmlische Musik, (von Mattheson.) Hamb. 748. Pappbd.

9074—9076 Musikalische Bibliothek, oder gründliche Nachricht von musikalischen Schriften und Büchern, Th. 1—4. Leipzig 736. (von Lorenz Mizlern). Anfangsgründe des General-Basses nach methodischer Lehrart abgehandelt von Mizlern, Leipz. Pergmtbd.

Digitized by Google

9077 Synopsis musicae novae omnino verae atque methodicae universae á Joa. Lippio, Argentorati 672.

9078 Music Büchlein oder nützlicher Bericht von dem Ursprunge christlicher Musik, durch Christp. Ericcium, Lüneb. 631. Th. 1—2. Korduanbd.

9079 Browes Betrachtungen über Poesie und Musik nach ihrem Ursprung, Vereinigung Gewalt, Trennung und Verderbniß a. d. Engl. von Joh. Joach. Eschenburg, Leipz. 769.

9080 Briefe an Natalie über den Gesang als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit u. des Vergnügens von Nina D'Aubigny v. Engelbrunner, Leipz. 803. Leitfaden bei der Gesanglehre nach der Elementarmethode für Landschulen bearbeitet von Karl Schultz, Leipzig 816. Versuch eines Lehrbuchs der practischen Musik, entworfen von Joh. Jos. Klein, mit Kpfrn., Gera 783. Biographische Skizze von Mich. Haydn, von des Tonkünstlers Freunden zum Besten seiner Wittwe, mit Bildniß, Salzburg 800. Pappbd.

9081 Fr. Wilh. Marpurgs Anleitung zur Musik überhaupt und zur Singkunst besonders, Berl. 763. Legende eines Musikheiligen von Simon Metaphrastes nebst 2 Notentafeln, Cölln 786. Auch eine Reise aber nur eine kleine musikalische, beschrieben von Ernst Wilh. Wolf, Weimar 784. Pappbd.

9082 Essais sur les principes de l'harmonie p. Serre, Paris 753. Le Brigandage de la musique Italienne, 777. Joh. Jos. Kausch psychologische Abhandlung über den Einfluß der Töne und insonderheit der Musik auf die Seele, Breslau 782. Pappbd.

Digitized by Google

9083 Demonstration du principe de l'harmonie p. Rameau, Paris 750. L'esprit de l'art musical ou reflexions sur la musique p. Blainville, a Geneve 754. Pappbd.

9084 Allgemeine Litteratur der Musik, oder Anleitung zur Kenntniß musikalischer Bücher welche von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten bei den Griechen, Römern und den meisten neuern europ. Nationen sind geschrieben worden, systematisch geordnet von Joh. Nicol. Forkel, Leipzig 792. Halbfrzbd.

9085 Ueber den Geist der Tonkunst mit Rücksicht auf Kants Kritik der ästhetischen Urtheilskraft von Christ. Friedr. Michaelis, Leipz. 795. Th. 1—2. Musikalische Naturgeschichte der europäischen Haus, Landwirthschaftlichen und jagdbaren Thiere von Ferd. Aug. Fidler, mit musical. Blättern komponirt von Clasing, Hamb. 806. Joh. Ulr. Sponsels Orgelhistorie, Nürnb. 771. Orphica ein musikalisches Instrument erfunden von C. L. Röllig, mit Kpfrn, Wien 795. Kurze Anführung zum Generalbaß, Leipz. 733. Anleitung zum Generalbaß, Leipz. 752. Pappbd.

9086 Briefe eines aufmerksamen Reisenden, die Musik betreffend, an seine Freunde geschrieben von Joh. Friedr. Reichardt, Th. 1—2, Frankf. u. Leipz. 774. Schreiben über die berlinische Musik, an von Sch. von Joh. Friedr. Reichart, Hamburg 775. Pappbd.

9087 Mozarts Geist, seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke, Bildungsbuch für Tonkünstler, mit Portrait, Erfurt 803. Fantasien aus dem Reiche der Töne von F. H. v. Dalberg, Erfurt 806. Pappbd.

Digitized by Google

9088 Journal der Tonkunst, herausgeg. von Heinr. Christph. Koch, erstes u. zweites Stück, Erfurth 795. G. Fr. Händels Lebensbeschreibung mit Anmerkungen von Mattheson, Hamburg 761. Musicalischer Künstler-Almanach auf 1783. Kosmopolis. — Musicalischer Almanach auf 1782. Alethinopel. — Von der musicalischen Declamation, Götting 779. Pappbd.

9089 Versuch eines Lehrbuchs der practischen Musik entworfen von Joh. Jos. Klein, mit Kupfern, Gera 783. Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten von D. G. Türk, Halle 787. Untersuchungen über den Ursprung der Harmonie von F. H. v. Dalberg, mit Kpfrn. Erfurt 800. Pappbd.

9090 Carl Burneys Tagebuch einer musicalischen Reise durch Frankreich und Italien, um Materialien zu einer allgemeinen Geschichte der Musik zu sammeln, a. d. Engl. von Ebeling, Hamb. 772. Th. 1—3. Halbfrzbd.

9091 Fr. Wilh. Marpurgs Versuch über die musikalische Temperatur, nebst Anhang über den Rameauschen Grundbaß, Bresl. 776. Halbfrzbd.

9092—9095 Histoire de la musique depuis son origine jusqu'a present p. Bourdelot, Tome 1—4. a la Haye 743. Pergamtb.

9096 Elements au principes de musique, mis dans un nouvel ordre p. Lovlie, Amsterd. 698. Paralele des Italiens et des Francois en ce qui regarde la musique et les opera, Amsterd. Traité du Beau p. O. J. de Crousaz. Amsterd. 715.

9097 Les principes de clavecin p. de Saint Lambert, Amsterd. — Nouveau traité de l'accom-

Digitized by Google

pagnement du clavecin et des autres instruments p. de Saint Lambert., Amsterd. Prgmtb.

9098 Dictionnaire de musique p. Sebastian de Brossard, sixieme edition, Amsterd. Halbfrzbd.

9099 Nouveau systeme de musique theorique et pratique p. Mercadier de Belesta, Paris 777. Pappbd.

9100 Nouveau recueil de chansons choisies, a la Haye 723. Tom. 1—2. Frzbd.

9101 Phantaſien über die Kunſt für Freunde der Kunſt, herausgegeben von Ludw. Tiek, Hamb. 799. Anekdoten und Bemerkungen, Muſik betreffend, größtentheils aus dem Engliſchen des Burgh, bearbeitet von C. F. Michaelis, Leipzig 820.

9102 Ge. Friedr. Wolfs Unterricht in der Singkunſt, Halle 784. Pappbd.

9103 Einiges über muſicaliſchen Ausdruck und Vortrag, für Fortepiano Spieler, von A. L. Crelle, Berlin 823. geh.

9104 Ueber den Geſang, Sendſchreiben an Aſioli von Ambroſio Minoja, Leipz. geh.

9105 Theorie der Stimme von K. F. S. Liskovius, mit 1 Kupfertafel, Leipz. 814. geh.

9106 Schubaks Nachricht von dem Singe-Inſtitut bei der Rumbaumſchen Armenſchule in Hamburg. Vierſtimmige Singeübungen für dieſelbe Schule, 18 u. 28 Stück, Hamb. 780. Singe-Uebungen in Italieniſcher Sprache für dieſe Schule, Hamb. 781. Gräfe, Melodien auf Gellerts Oden und Lieder, Hamb. 780. Pappbd.

9107 Kurzer Begriff aller derjenigen Sachen ſo einem der die Vocal Muſik lernen will zu wiſſen von

Röthen seyn, aufgesetzt von Wolfgang Casper Printzen, Dresden 689. Pappb.

9108 Ge. Fr. Wolfs Unterricht im Klavierspielen, Th. 1. 2. Der 2te Th. enthält die Grundregeln des Generalbasses, Halle 789. Pappb.

9109 Ge. Fr. Wolfs Unterricht im Klavierspielen, 2te Aufl. Halle, 784. Pappb.

9110 Ueber den Ritter Gluck und seine Werke, von ihm und berühmten Männern seiner Zeit, aus d. Franz. von Siegelmeyer, Berlin 823. Pappb.

9111 Kurzgefaßtes musikalisches Lexikon, aus der besten und berühmtesten Musicorum Schriften zusammengesucht, Chemnitz 749. Pappb.

9112 Ueber Metastasio und seine Werke von Joh. Ad. Hiller, Leipzig 786. Gedanken über einige Gegenstände der Philosophie des Schönen, 1ste Sammlung, Libau, 794. Pappb.

9113 Clavierstunden für Kinder und Erwachsene die keine Lehrer haben, Th. 1—2. Hamb. 800. geheftet.

9114 J. J. Rousseaus Brief über die Musik, neu bearbeitet und mit Anmerkungen begleitet von J. Schlett, Sulzbach 822. geh.

9115 Kurzer und gründlicher Unterricht, wie ein Liebhaber der Musik in einer kurzen Zeit einen contrapunktum simplicium zu setzen erlernen kann; ein altes leserliches Manuskript, geh. (v. Stölzel.)

9116 Mattheson philologisches Treffespiel, Hamb. 752. Sieben Gespräche der Weisheit und Musik von Mattheson, Hamb. 751. De eruditione musica Jo. Matthesonii, Hamb. 752. geh.

Digitized by Google

9117—9118 Die neuangelegte Freuden-Akademie, angepriesen von Joh. Mattheson, Th. 1. 2., Hamburg 751. Pappb.

9119 Mattheſons Mithridat genannt la musica, Hamburg 749. Bewährte Panacea von Mattheſon, Hamburg 750. Schmidt erbauliche Anwendung muſicaliſcher Wahrheiten, Bayreuth 754. Oelrichs Nachricht von den akademiſchen Würden in der Muſik, Berlin 752. Pergmtb.

9120 Kurzgefaßtes muſikaliſches Lexicon, Chemnitz 737. Das erläuterte Selah nebſt nützlichen Anmerkungen von Mattheſon, Hamb. 745. Behauptung der himmliſchen Muſik (von Mattheſon), Hamb. 747. Prgmtb.

9121—9122 Das neueröffnete Orcheſtre, Anleitung wie ein Galant-Homme einen vollkomnen Begrif von der Hoheit der edlen Muſik erlangen u. ſ. w. durch Joh. Mattheſon. Th. 1—2. Hamburg 713. Lederbd.

9123—9127 Hiſtoriſch kritiſche Beiträge zur Aufnahme der Muſik von Fr. Wilh. Marpurg, Th. 1—5. Berlin 754. Pappb.

9128 Ueber die Muſik und deren Wirkungen mit Anmerkungen herausgegeben von Joh. Ad. Hiller, Leipzig 781. Zwanzig Compoſitionen, eine Skizze von C. L. Junker, Bern 776. Etwas von u. über Muſik fürs Jahr 1777. Frankfurt 778. Pappb.

9129 Joh. Fr. Reichardt über die deutſche comiſche Oper, Hamb. 774. Verſuch über den muſikaliſchen Ausdruck von K. Aviſon, aus dem Engl. Leipzig 775. Kurze und gründliche Anleitung zum Generalbaſſe, Leipzig 744. Traité du recitatif, a Rotterdam 740. Pappb.

9130 Musik, von Carl Fr. Cramer, erstes Vierteljahr, Copenh. 789. Pappb. (mehr ist nicht davon erschienen.)

9131—9134 Magazin der Musik, herausgegeben von C. Fr. Cramer. Th. 1—4. in zwei Jahrgängen, Hamburg 783. Pergmtb. (Die Musiknoten siehe Querfolio.)

9135 Jos. Haydn Bildungsbuch für junge Tonkünstler, Erfurt 810. Geist des musicalischen Kunstmagazins von Joh. Fr. Reichardt herausgegeben von J. A. Berlin 791. Musikalische Dialogen, ein Nachlaß von Heinse, Leipz. 805. Pappb.

9136 Auch eine Reise aber nur eine kleine musikalische, von Ernst Wilh. Wolf, Weimar 784. Beschreibung eines Chronometers oder musikalischen Taktmessers von A. H. Wenk, Magdeburg 798. Musikalischer Künstler-Almanach auf 1783. Kosmopolis. Musikalischer Almanach auf das Jahr 1784 zu Freiburg. Fragmente zur höhern Musik u. für ästhetische Tonliebhaber, von Böcklin, Freiburg 811. Abt Voglers Anleitung zum Clavierstimmen für die welche Gehör haben, Stuttgart 807. Attische Unterhaltungen von C. Lange, Braunschweig 790. Ueber den Tanz, Beytrag zur Diätetik von J. Wendt, Breslau 803. Pappb.

9137 Ueber die Musik Christp. von Gluk, herausgegeben von Friedr Justus Riedel, Wien 775. Sammlung musikalischer Schriften aus den Werken der Italiener und Franzosen von Joh. Wilh. Hertel, Leipzig 757. erstes und zweites Stück. Briefe über Musikwesen besonders Cora in Halle, (von Carl Wilh. Brumbey) Quedlingburg 781. Oelrichs Nachricht von den academischen Würden

in der Musik, Berlin 752. Betrachtungen über Malerey, Ton und Bildhauerkunst von C. L. Junker, Basel 778. Pappb.

9138 Joa Lippii praeparatio per musicam et perfectio interior et exterior, Erfurt 675. Pgmtb.

9139 De tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres Bartholini, Amstelod. 679. Prgmtb.

9140 Janua latino germanica ad artem musicam a Funccio, edit. Reiskius. (wahrscheinlich 670 oder 680 herausgekommen.) Pappb.

9141 Musicus curiosus oder Battalus der vorwitzige Musicant, vorgestellt von Mimnermo, Freiburg 691. geh.

9142 Joh. Beerens musicalische Discurse, Nürnberg 719, Pergmtb.

9143 Erasm. Sartorii institutiones musicae, Hamburgi 635. Pergmtb.

9144 De poematum cantu et viribus rythmi, Oxonii 673. (liber iste rarus ab Isaaco Vossio scriptus.) geh.

9145 Jo Wallis de loquela sive sonorum formatione tractatus Lugd. Bat. 727. geh.

9146 De poematum cantu et viribus rythmi. Oxonii 673. (Is. Vossio auct.) Pergmtb.

9147 Musico theologia, erbauliche Anwendung musicalischer Wahrheiten von Joh. Mich. Schmidt, Bayreuth 754. Nachricht von den akademischen Würden in der Musik von Oelrichs, Berlin 752. von Mermet von dem Verderben des Geschmacks in der franz. Musik a. d. Franz. von F. Altenburg, 750. Anweisung zur Rational-Rechnung von Ge. Andr. Sorgen, Lobenstein 749. Untersuchung über die Schrötersche Clavier-Temperatur v. G. A. Sorgen. 754. Papb.

Digitized by Google

9148 Karl Ayisons Versuch über den musikalischen Ausdruck, a. d. Engl., Leipzig 775. geh.

9149 Der musikalische Quack-Salber von Johann Kuhnau, Dresden 700. Prgmtb.

9150 Dialogue sur la musique des anciens (p. l'Abbé de Chateau neuf) Paris 735. Frzbd. mit Kupfern.

9151 Des representations en musique anciennes et modernes, (p. Menestrier) Paris 681. Frzb.

9152 Anecdotes sur Mozart, traduites de l'Allemand p. Cramer, Paris 801. broch.

9153 Thematisches Verzeichniß sämmtlicher Kompositionen von Mozart, nach dem Original-Manuskript herausgegeben von Andre, Offenbach 805. geheftet.

9154 Erasmi Sartorii cantoris Hamburgensis Belligerasmus i e. hist. belli exorti in regno musico, Hamb. 622. Prgmtb.

9155 Nova instruccao musical, ou theorica pratica da musica rythmica por Fr. Ign. Solano Lisboa 764. Additamento. Frzb.

9156 Versuch über Architectur, Malerey und musikalische Opera, a. d. Ital. des Algarotti übersetzt von Raspe, Cassel 769.

9157 Von der musicalischen Poesie, (von Christ. Gottfr. Krause,) Berlin 753. Halbfrzb.

9158 Untersuchung des Schönen in der Mahlerey durch Daniel Webb, a. d. Engl., Zürich 766. Pappb.

9159 Die wichtigsten Entdeckungen in der Harmonie, Melodie und dem doppelten Contrapunkte, von J. G. Portmann, Darmstadt 798. Pappb.

Digitized by Google

9160 Breviarium musicum, wie ein Knabe leicht zur Singekunst gelanget, von Quirsfelden, Dresden 688. Compendium musicae, so einem der die Vocal-Musik lernen will, zu wissen von Nöthen ist, von Wolfg. Casper Printzen, Dresden 689. Unterricht der musicalischen Kunst von Daniel Speer, Ulm 687. Anleitung zur lieblichen Singekunst von Joh. Ge. Ahlen, Mühlhausen 690. Prgmtb.

9161. 9162 Gallerie der berühmtesten Tonkünstler des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts, Th. 1—2. Erfurt 810. Pappb.

9163 Museum berühmter Tonkünstler, in Kpfrn. und schriftlichen Abrissen von Siebigke, Th. 2. Breslau 801. geh. (Die Kupfer fehlen).

9164 Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit von Joh. Adam Hiller, Th. 1. Leipzig 784. Pappb.

9165—9166 Dulon des blinden Flötenspielers Leben und Meinungen, von ihm selbst bearbeitet, herausgegeben von C. M. Wieland, Th. 1—2. Zürich 807. Pappb.

9167—9169 Dictionnaire de Musique p. J. J. Rousseau, Tome 1—2. Amsterd. 768. Frzbd. Les planches de ce Dictionnaire. Pappbd. Querfolio.

9170 Elemens de musique theorique, et pratique suivant les principes de Romeau, Paris 759. Pgtb.

9171 Kalkbrenner Abriß der Geschichte der Tonkunst, Berlin 792. Ueber Danziger Musik und Musiker, Elbing 785. Ueber die musicalische Malerey von J. J. Engel, Berlin 780. Amand Wilh. Smith's philosophische Fragmente über die practische Musik, Wien 787. Gedanken

über die Temperatur Kirnbergers von einem Liebhaber der Musik, Berlin und Leipzig 775. Beschreibung eines musicalischen Zeitmessers mit 1 Kpfr. Berlin 790. Reichardt an das musicalische Publicum, seine franz. Oper betreffend, Hamb. Ge. Friedr. Händels Jugend, dargestellt von J. F. Reichardt, Berlin 785. Pappb.

9172 Musicalisches Taschenbuch auf 1805, herausgegeben von Mann, Penig ꝛc. Mit Madame Mara Bildniß. geh.

9173—9174 Musicalischer Almanach für Deutschland auf d. J. 1782, 83, 84 und 89. Leipzig. Pappb.

9175 Für Freunde der Tonkunst von Fr. Rochlitz. Th. 1. Leipzig 824. Pappb.

9176 Versuch über Shakespears Genie und Schriften, a. d. Engl. von Eschenburg, Leipzig 771. Dan. Webb's Betrachtungen über die Verwandschaft der Poesie und Musik, a. d. Engl. von Eschenburg, Leipzig 771. Franzbd.

9177 Ein Band Singspiele, ital. und Deutsch, in der Nicolinischen Opera Pantomima aufzuführen, Hamburg 772.

9178 Joh. Paschens Beschreibung wahrer Tanzkunst, nebst Anmerkungen über P. Bedenken gegen das Tanzen, Frankfurt 707. Halbfrzbd.

9179 Vierzig Freimaurerlieder in Musik gesetzt von Naumann, Berlin 782. Pappb.

9180 Freymaurer Lieder mit ganz neuen Melodien von Bach, Naumann und Schulz, Kopenh. u. Leipzig 788. Pappb.

9181 Vollständiges Liederbuch der Freymäurer mit Melodien, herausgegeben von einem alten Mitgliede der Loge Zorobabel, Kopenh. u. Leipz. 776.

Digitized by Google

9182 Gesanglehre für Volksschulen von Carl Gottl. Hering, Leipzig 820. Pappb.

9183 Couplets presentes a la reine p. Monvel, Kupferstich. Pappb.

9184 Joh. Carl Angersteins theoretisch practische Anweisung Choralgesänge nicht nur richtig sondern auch schön spielen zu lernen, Stendal 800. Biographische Noticen über die Componisten der Choralmelodien im Baierischen neuen Choralbuche, zusammengetragen von Fr. Joh. Albr. Muck. Erlangen 823. Pappb.

9185 Die evangelischen Kirchenmelodien zur Verbesserung des kirchlichen und häuslichen Gesanges, herausgegeben von Karl Gottl. Umbreit, mit Vorrede über die zu verbessernden Mängel des Vortrags religiöser Gesänge von Brettschneider, Gotha 801. geh.

9186 Vollständiges Choral Melodienbuch zum Schlesw. Holst. Gesangbuche, geordnet und herausgegeben von Apel, Kiel. geh.

9187 Das Wichtigste über die Einrichtung und Beschaffenheit der Orgel und das zweckmässige Spiel derselben, von W. A. Müller, (die Zeichnungen fehlen) Meissen 822. geh.

9188 Abt Voglers Choral-System, Kopenhagen 800. Pappb.

9189 Psalterium Davidis carmine reditum p. Eobanum Hessum, c. annot. Viti Theodori, cui accessit Ecclesiastes Salomonis. 1545. alt Pergmtbd.

9190 Francisci Montmorencii cantica et idylla sacra, Antverp. 638. Pergmtb.

Digitized by Google

9191 Psalm-Buch darin 150 Psalmen Davids a. d. Hebr. Grund von Wort zu Wort fleißig verteutscht durch Ad. Reußner, Frankf. 683.

9192 Melodeyen einiger Gesänge des neuen Lüneburgischen Gesangbuches im Jahr 1767. geh.

9193 Sammlung neuer Oden und Lieder, Th. 1—3. mit Melodien von Görner, 8te Aufl. Hamb. 752. Lederbd.

9194 Dasselbe Werk, Bamberg, 752. Halbfrzbd.

9195 Die Tonkunst in der Kirche von Conrad Kocher, Stuttgart 823. geh.

9196 Cantica sacra, partim ex sacris litteris desumta, partim ab orthodoxis patribus et piis ecclesiae doctoribus composita, edita ab Franc. Elero Vlysseo, Hamb. 1588. gedruckt dorch Jacobum Wolf. Pergmtd.

9197 Widerlegte Vorurtheile vom Ursprunge der Kirchenmusik, von Casp. Ruetz, Lübeck 750. Papb.

9198 Dasselbe Buch, Rostock u. Wismar 753. Pappb.

9199 Grundregeln von der Structur und den Requisitis einer untadelhaften Orgel, von Ge. Preuß, Hamb. 729. Pappb.

9200 Christ-Evangelische Singstunden, bestehend aus geistlichen Liedern bei dem öffentlichen Gottesdienst und auch der Haus-Andacht, Altona, schwarz Leder mit Gold.

9201 Psalmorum Davidis paraphrasis poetica Georgii Buchanani, op. et studio Nathanis Chytraei, Herbornae Nasscov. 646. Pappbd

9202 Die Psalmen Davids und Episteln durch Mart. Opitzen, gedruckt zu Danzigk Anno 1639. Pergamentbd.

Digitized by Google

9203 Geiſtliche Lieder auf die hohen Feſte und Leiden Chriſti durch Hinr. Elmenhorſt, Hamburg 681. Pappb.

9204 J. C. Arnſchwangers neue geiſtliche Lieder nach bekannten Singweiſen verfaſſet, Nürnberg 659.

9205 Harmonia cantionum ecclesiasticarum, Kirchengeſänge und geiſtliche Lieder durch Sethum Calvisium, Leipzig 622. Pergmtb.

9206 Ceremoniel und Privilegia derer Trompeter und Pauker. — Zufällige Gedanken von der Kirchen-Muſik von Gotth. Ephr. Scheibel, Frankf. 721. Beſchaffenheit der heutigen Kirchenmuſik von Ruetz, Lübeck 752. Feſt-Muſik, beſtehend aus verſchiednen Weihnachtsliedern von Lepſio, Bremen 712. Gläubiger Chriſten evangel. Herzensluſt von Caspar Anders mit Vorrede von Schmolcken, Breslau 726. Muſicaliſch poetiſche andächtige Betrachtungen von Scheibel, Breslau 738. Die Geſchichte der Kirchenmuſik alter und neuer Zeiten von Scheibel, Breslau 738. Kleine Lieder Concordance ausgefertigt von Niehenk, Roſtock 746. Die Bibel in einer Nuß, Zürich 735.

9207 Psalterium Davidis juxta translationem veterem, una cum canticis, hymnis et orationibus ecclesiasticis, Lipsiae 573. alt Pergmtb.

9208 Fridr. Adolfi Lampe de cymbalis veterum libri 3. c. fig. aeneis, Trajecti 703.

9209 Antiphonarium romanum officio vesperarum accomodatum, tweede Druck, t'Amſterd. 755. Lederbd.

9210 Joach. Neander Glaub und Liebes Uebung, aufgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder und Dank-Pſalmen, Bremen 698.

Digitized by Google

9211 Neue Ueberſetzung der Pſalmen Davids, herausgegeben von Joh. Jacob Spreng, Baſel 741. Halbfrzbd.

9212 Prima Raccolta di canzonette musicali e moderne per Sig. Remigio Romano, Vicenza 620. Pergmtb.

9213 Friedr. Ad. Lampe de cymbalis veterum c. fig. aeneis, Trajecti 703. Pergmtb.

9214 Cantiques sacrez pour les principales solennitez des Chretiens, nouvelle edit. Geneve 727. Lederbd.

9215 Der Pſalter Davids, in der gebräuchlichſten Kirchengeſänge Melodeyn gebracht, durch Ambroſium Metzgerum, Nürnberg 630. Der Titel iſt geſchrieben,

9216 Joh. Angeli Silesii cherubiniſcher Wandersmann oder geiſtreiche Sinn und Schluß-Reime zur göttlichen Beſchaulichkeit anleitende von Gottfr. Arnold, Frankfurt 701. Lederbd.

9217 Sabbahtiſche Seelenluſt d. i. warnungsreiche Lieder über alle ſonntägliche Evangelien von Joh. Riſt, Pred. zu Wedel an der Elbe, kaiſerlich gekrönter Poet, Lüneb. 651. Prgmtb.

9218 Muſicaliſcher Vorſchmack der jauchzenden Seelen im ewigen Leben, mit Sinnbildern bezieret von Peter Sohren, Hamb. 683. Prgmtb.

9219 Melodeyen Geſangbuch, gedruckt zu Hamburg durch Samuel Rüdinger, Anno 604. Pappb.

9220 Joh. Riſten muſicaliſche Kreuz, Tröſt, Lob und Dank-Schule, Lüneburg 659. Lederbd.

9221 Vierſtimmig geſetzte Kirchenchoräle, bibliſche Sprüche auch geiſtliche Lieder zur Singe-Uebung

für die Raumbaumsche Armen-Schule, 1stes u. 2tes Stück, Hamb. 779. geh.

9222 Melodeyen einiger Gesänge des neuen Lüneburgischen Gesangbuches im Jahr 767. geh.

9223 Verzeichniß des musicalischen Nachlasses des verstorb. C. Ph. Em. Bach, Hamb. 790. Pappb.

9224 Dasselbe noch einmal. geh.

9225—9230 Handbuch der musicalischen Literatur oder allgemeines Verzeichniß der bis 1815 gedruckten Musicalien mit Anzeige der Verleger u. Preise, Leipzig 817. Erster bis fünfter Nachtrag, Leipzig 818. 822. brochirt.

9231—9234 Cäcilia, Zeitschrift für die musicalische Welt, herausgegeben von einer Gesellschaft von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern, no. 1—4. mit Portraits und Notenblättern, Maynz 824. broch.

9235—9238 Viser og Sange med Accompagnement af Pianoforte, samlede af Roverud, Christiania 818. Prolog og Epilog af Knudsen, Kiobenh. 815. Bemerkung über das Spielen, Stimmen und Erhalten der Fortepiano welche in Wien verfertigt werden, Wien 804. Zwei Passions Cantaten, der Tod Abels. geh.

9239 Ein starkes Convolut geistlicher Texte, Oratorien und Cantaten.

9240 Ein Convolut eben der Art, Texte zur Passions-Musik, Oratorien und musicalische Dramen.

9241 Ein Convolut mit Gesängen aus Singspielen u. komischen Opern, auch einzelnen Gedichten.

9242 Verzeichniße von Musicalien verschiedner Musik-Verlagshandlungen

9243 Muſicaliſche Bibliothek herausgegeben von Eſchſtruth, erſtes u. 2tes Stück, Marburg u. Gieſſen 784, brochirt und ungebunden, nebſt Beiſpielen, Beilagen und Muſtern.

Muſicalien.

9244 Aviollo. Sei Duetti p. due Violini.

9245 Anglebert. Pieces de Clavecin, avec la manière de les jouer. Paris 689. Frzbd.

9246 André. Lieder, Arien, Duette. 5 Hefte.

9247 Johann Sebastian Bach, Vierstimmige Choralgesänge 1r bis 4r Thl. Leipzig 784—87. Halbfrzbd.

9248 —— 48 Prél. et Fugues. I. II. Partie. Bonn, Simrock. saub. Halbfrzbd.

9249 —— Dasselbe Werk. Leipzig, Hoffmeiſter. 2 Halbfrzbde.

9250 —— Exercises p. Clavecin. Leipsic, Peters. Oeuv. III. Partie I. Präludium u. Fuge über den Namen Bach. Fuge für die Orgel. Leipzig, Breitkopf. ſaub. Pappb.

9251 —— Six Prél. XV Inventions. XV Simph. VI. Suites. Oeuv. I. No. I bis VI. Leipzig, Hoffmeiſter. Halbfrzbd.

Digitized by Google

9252 J. S. Bach, Exercises p. Clavecin Oeuv. III. Fantaisie Cmol. Fantaisie chromatique. Tocata Dmol Grandes Suites, dites Suites Anglaises. I et II. Leipsic, Hoffmeister. geh.

9253 —— Exercises p. Clavecin Op. I. bis VI., bestehend in Präludien, Allemanden etc. VI sogenannte französische Suiten, F Es G Edur C Hmoll. 4 Fugen, C D Hmoll Cdur. 2 Präludien G Hmoll. Chromatische Fantasie mit Fuge Dmoll. Fantasie Cmoll. Suite p. Clavecin p. C. P. E. Bach. geschr. Halbfrzb.

9254 —— 6 Suiten, die englischen genannt. A Fdur A G E Dmoll, geschr. Halbfrzb.

9255 —— Die Kunst der Fuge. Zürich, Nägeli. saub. Halbfrzb.

9256 —— Eine feste Burg ist unser Gott. Cantate, und der 117te Psalm, für 4 Singst. Part. Nach J. S. Bach's Original-Handschrift. Leipzig, Breitkopf. geh.

9257 —— Magnificat á cinque Voci. Part. Bonn. Simrock. geh.

9258 —— Motetten 1r u. 2r Theil. Part. Leipzig, Breitkopf. geh.

9259 —— Jauchzet dem Herrn alle Welt, 8stimmige Motette. Leipzig, Breitkopf. geh.

9260 —— Choral-Vorspiele für die Orgel, 1s bis 3s Heft. Leipzig, Breitkopf. geh.

9261 —— Choral-Vorspiele für die Orgel, 4s Hft. Leipzig, Breitkopf. geh.

9262 —— Choral-Vorspiele für die Orgel, 3s Hft. Leipzig, Breitkopf. geh.

Digitized by Google

9263 Jo. Seb. Bach, Missa à 4 Voci. 2 Fl., 2 Viol. Viola ed Organo. Bonn, Simrock. geh.

9264 —— 24 Präludien und Fugen, durch alle Tonarten. 2r Theil, geschr. geh.

9265 —— 2ter Theil der Klavier-Uebung, bestehend in einem Concerte und einer Ouverture, gest. Leipzig, Weigel. geh.

9266 —— Clavier-Uebung, Aria mit verschiedenen Veränderungen, gest. Nürnberg, Schmid. Pappb.

9267 —— 3ter Theil der Clavier-Uebung, bestehend in verschiedenen Vorspielen für die Orgel, geschr. Halbfrzb.

9268 —— 3 Fugen G Dmoll Fdur. Tocate Dmoll. 3 Präludien u. Fugen Cdur E Cmol, für die Orgel. geschr. Pappb.

9269 —— Drama p. Musica Schlendrian mit seiner Tochter Liesgen. Clavier-Concert. Part Dmoll. Fantasia p. l'Organo à 5 Vocicon Pedale obligato. gesch. Pappb.

9270 —— Vorspiele über die Melodien verschiedener Choralgesänge für die Orgel, Manuscr. aus Dr. Forkels Nachlass. Pappb.

9271 —— 5 Choral-Vorspiele als Anhang zu der Vorigen geschr. geh.

9272 —— Die Kunst der Fuge, mit Marpurgs Vorbericht. Manuscr. geh.

9273 —— 6 Choräle für die Orgel mit 2 Clavieren u. Pedal. gest. Zella, Schübler. Vierstimmige Choralgesänge, gesammelt von C. P. E. Bach. 1r Theil. Berlin 765. geh.

Digitized by Google

9274 Joh. Seb. Bach, Canonische Veränderungen über: Vom Himmel hoch etc., für die Orgel mit 2 Clavieren u. Pedal. gest. Nürnberg, Schmid. geh.

9275 —— Clavier-Uebungen, bestehend in Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen und Menuetten. Oeuvre I. 1s bis 6s Heft. Oeuvre II. Leipsic, Hoffmeister. Halbfrzb.

9276 —— Clavier-Concert Ddur. Part. Manusc. von guter Hand. geh.

9277 —— Tre Sonate p. il Violino solo senza Basso. Bonn, Simrock. Halbfrzb.

9278 —— 12 Clavier und Orgelstüke aus der im 2ten Theile der Busby'schen Geschichte der Musik, beschriebenen Sammlung des Dr. Michaelis. Manuscr. von guter Hand. saub. Halbfrzb.

9279 —— 6 Trios für 2 Claviere und Pedal Es C Gdur C D Emoll, mit einer ausgeschriebenen Stimme. Manuscr. Halbfrzb.

9280 —— a) Conzert für 2 Claviere Cdur mit Begleitung von 2 Viol. B. u. Bass. b) Desgl. für 3 Claviere, Dmoll mit ähnlicher Begleitung. c) Desgl. für 4 Claviere Amoll ebenfalls mit Begleitung. Sämmtlich von guter Hand. 39 Bogen betragend, in einer Mappe.

9281 —— 6 Sonate a Violino Solo e Cembalo concertanto. H C Fmoll A E Gdur, sehr correct geschr. geh.

9282 —— a) Die vorigen 6 Sonaten mit Begleitung einer Viol. b) 2 Sonaten A Esdur mit ähnlicher Begleitung. c) Sonate Gdur mit

Digitized by Google

Begleitung 1 Viola di Gamba. d) Sonate Cmoll mit Begleitung 1 Flöte. e) Sonate Gdur mit Begleitung 1 Viola. f) Fuga canonica in Epidiapente mit Begleitung 1 Viol. g) Fuge für 2 Claviere aus der Kunst der Fuge. h) Fantasia Adur. Sämmtlich geschr Convolut.

9283 Joh. Seb. Bachs, Chromatische Fantasie, mit Bezeichnung ihres Vortrags (v. F. Griepenkerl) 12 Polonoisen für Pf. von W. F. Bach. Beschreibung u. Bezeichnung ihres wahren Vortrags v. F. Griepenkerl. Leipzig, Peters. geh.

9284 a) Toccata Dmoll manualiter. b) Toccata Fdur. c) Choräle: Nun kommt der Heyden Heiland und Herr Jesu Christ dich zu uns wend, für 2 Claviere und Pedal. d) Concerte del Telemann, appropriato al Organo da J. S. Bach. Manuscr. von guter Hand. Convolut.

9285 —— Musicalisches Opfer, Friederich II. gewidmet. Manuscr.

9286 —— 15 Sinfonien C D Es E F G A Bdur C D E F G A Hmoll. Manuscr.

9287 —— Clavier-Concert mit Stimmen Fdur. Manuscr.

9288 —— Dasselbe Werk. Manuscr.

9289 —— a) 3 Toccaten C Fis moll Ddur. b) Fuge für die Orgel. c) Conzert für 2 Claviere Cmoll, mit Stimmen. d) Fantasia mit einer unvollendeten Fuge Cmoll. e) 2 Präludien. f) Die 3 ersten Fugen, aus dem wohl temperirten Clavier, 722. g) Präludium p. Organo Gdur. Manuscr. Convolut.

9290 —— Orgel-Büchlein und eine Sammlung ausgeführter Choräle verschiedener Componisten, sehr correct geschrieben. Halbfrzb.

Digitized by Google

9291 J. S. Bach. a) Fantasia p. Organo Cmoll. b) Toccata p. Organo col. Pedale Fdur. c) Toccaten manuale C Gmoll Gdur. d) Concerto del Vivaldi appropriato all'Organo a due Clav. e Pedale da J. S. Bach. e) Präludium di Zachau. f) Sonatine p. Kirchhoff. g) 2 Concerte von J. B. Bach. geschr. Convolut.

9292 —— a) 6 Präludien und Fugen für Orgel u. Pf. Wien, Riedl. b) Kittels XXIV leichte Choral-Vorspiele. Bonn, Simrock. sauber Pappb.

9293 —— Clavierstücke, wie auch von F. Bach, Reincke, Böhm, Pachelbel etc. geschr. geh.

9294 Carl Philip Emanuel Bach. Sei Sonate per Cembalo. Norimberga, Pappb.

9295 —— Dasselbe Werk. Halbfrzb.

9296 —— Sei Sonate p. Cembalo dedicato al Ré di Prussia. Norimberga, Schmid. Halbfrzb.

9297 —— Daſſelbe Werk. Pappb.

9298 —— 6 Sonaten mit veränderten Reprisen. Berlin 760, mit der 1sten u. 2ten Fortsetzung. Berlin 761—763. Halbfrzb.

9299 —— Daſſelbe Werk in 3 Bänden wovon der letzte geh.

9300 —— Dasselbe Werk mit der 1sten Fortsetzung. geh.

9301 —— Dasselbe Werk mit französischem Titel und von Bach eigenhändig beigeschriebenen Verzierungen. geh.

9302 —— Exempel nebst 18 Probestücken zu der wahren Art das Clavier zu spielen, auf XXVI Kupfer-Tafeln. Halbfrzb.

Digitized by Google

9303 C. Ph. E. Bach. Clavierstücke verschiedener Art. Berlin. 765. Halbfrzb.

9304 —— 6 leichte Clavier-Sonaten. Leipzig 766. Halbfrzb.

9305 Kurze und leichte Clavierstücke mit veränderten Reprisen, 1ste u. 2te Sammlung. Berlin 780. Pappb.

9306 Dasselbe Werk mit Rellstab's Anleitung zum Gebrauch dieser Stücke. 3te Aufl. geh.

9307 —— Six Sonates p. les Dames. Amsterdam. Hummel. geh.

9308 —— Sei Sonate p. il Cembalo all' uso delle Donne. Riga 773. Pappb.

9309 —— Dasselbe Werk. Riga 786. geh.

9310—11 —— 6 Klavier-Sonaten für Kenner u. Liebhaber. 1ste bis 6te Sammlung. Leipzig 779—87. 2 Halbfrzbde.

9312—13 —— 48 Sonaten, wovon die meisten nicht gedr. oder in andern Musikwerken eingerückt sind. geschr. 2 Bände.

9314 —— Kleine ungedruckte u. aus musicalischen Journalen gesammelte Clavierstücke. geschr. Halbfrzb.

9315 —— 36 Clavier Sonaten die nicht öffentlich erschienen sind. geschr. saub. Halbfrzb.

9316 —— Verschiedene Clavier-Compositionen mit Veränderungen und Verzierungen. geschr. saub. Halbfrzb.

9317 —— Sei Concerti p. il Cembalo, Fdur, D Esdur, Cmoll, G Cdur, accompagnato da 2 Viol. Violetta, e Basso, 2 Corni, 2 Flauti

per rinforza. Mit Stimmen. Hamburgo 772. In einem Futteral.

9318 C. Ph. Em. Bach, Heilig mit 2 Chören, Part. Hamburg 779. Pappb. geschr. Stim.

9319 —— Dasselbe Werk, ohne Stim.

9320 —— Orchester-Sinfonien, D. Es. F. Gdur mit 12 obligaten Stimmen. Leipzig 780. in einer saub. Mappe.

9321 —— Dasselbe Werk. in einer Mappe.

9322 —— Clavier-Sonaten mit 1 Viol. u. 1 Violc. 1ste und 2te Sammlung. Leipzig 776—77. Halbfrzb.

9323 —— Dasselbe Werk im Violinschlüssel mit Stim. 6 Hefte.

9324 —— Dasselbe Werk im Violinschlüssel ohne besondere Stim. Halbfrzb.

9325 —— Six Sonatas for the Harpsichord or Pf. with 1 Viol. 1 Violc. London 776. In einer Mappe.

9326 —— 7 Sonaten mit 1 Viol. oder Flöte. geschr. 2 Halbfrzb.

9327 —— 3 Quartetten für Pf., Flöte u. Bratsche. Amoll Ddur Gdur. Part. geschr. sauber Halbfrzb.

9328 —— 2 Trio, das 1ste (Gespräch zwischen einem Sanguineus und Melancholicus) für 2 Viol. und Bass, geschr. Stim., das 2te für 1 Querflöte, 1 Viol. u. Bass. Nürnberg. geh.

9329 —— Clavier-Sonaten, Clavier-Fugen u. verschiedene kleine Clavier-Stücke. geschr. starkes Convolut.

Digitized by Google

9330 C. Ph. E. Bach. Sonaten für Clavier 1 Querflöte oder Viol. geschr.

9331 —— Chöre u. Moterten. geschr. Convolut.

9332 —— Geistliche Lieder u. verschiedene Singstücke. mit Stimmen zum Passions-Oratorio. geschr. Convolut.

9333—38 —— 87 Clavier-Sonaten, gröstentheils noch ungedruckt u. von dem Verfasser selbst geschrieben. 5 Convolute.

9339 —— 30 Trii, Manches von dem Verfasser selbst geschrieben. Convolut.

9340 —— 12 Sonatinen. Manches v. d. Verfasser selbst geschrieben. Convolut.

9341 —— 2 Einführungs-Musiken, der Pastoren Friederici und v. Döhren. 2 Jubel-Musiken des Syndicus Klefeker und Dr. Hoeck. In Stimmen. geschriebenes Convolut.

9342 —— Trauungs-Cantate, Frühlings-Cantate. Kirchen-Musik. 6 Sonaten für Clavier mit 1 Clarinett, 1 Fagott. Verschiedene andere Musikstücke. geschr. von guter Hand. starkes Convolut.

9343 —— Passions-Cantate: Du Göttlicher! Esdur. Part. für die 1ste u. 2te Viol. geschr. Stim. (Von der Hand des Buckeburg. Bachs.) Pappb.

9344 —— Oster-Cantate: Gott hat den Herrn auferwecket. Part. mit Stimmen. geschr. Pappb.

9345 —— Dasselbe Werk mit Stimmen. geschr. Convolut.

9346 —— Die Israeliten in der Wüste. Part. Hamburg, 775. Halbfrzb.

Digitized by Google

9347 C. Ph. E. Bach. Ramlers Auferstehung u. Himmelfahrt Jesu. Part. Leipzig, 759. Halbfrzb.

9348 —— Gellerts geistliche Oden und Lieder. 2te Aufl. Berlin 759. Halbfrzb.

9349 —— Dasselbe Werk, 4te Aufl. Berlin 771. Pappb.

9350 —— Sturms geistl. Gesänge. 1ste und 2te Sammlung. Hamburg 780—81. 12 geistl. Oden und Lieder. 2te Aufl. Berlin 771. Pappb.

9351 —— Sturms geistl. Gesänge. 1ste und 2te Sammlung. Hamburg 780—81. 2 Pappb.

9352 —— Cramers Psalmen. Leipzig 774. Halbfranzb.

9353 —— Dasselbe Werk. Pappb.

9354 —— Dasselbe Werk. geh.

9355 —— Sturms geistl. Gesänge. 1ste und 2te Sammlung. Passions-Cantate, Cl. Ausz. von Steinfeld. Hamburg 789. saub. Pappb.

9356 —— Magnificat mit 4 Singstimmen. Part. geschr. geh.

9357 —— Phillis u. Thirsis, Cantate. Berlin 766. Der Wirth und die Gäste. Singode. Berlin 766. Pappb.

9358 —— Melodien zu einigen Liedern des Hamb. Gesangbuchs. 787. Pappb.

9359 —— Dasselbe Werk. geh.

9360 —— Lieder u. Gesänge. geschr. Von dem Verfasser mit eigenhändigen Aenderungen versehen. geh.

Digitized by Google

9361 C. Ph. E. Bach. Chor. Leite mich. Part. (Herausgeg. von Pölchau). Wien, Steiner. geh.

9362 —— Dasselbe Werk. geh.

9363 —— Cramers Psalmen. Leipzig 774. saub. Pappb.

9364 Phillis u. Thirsis. Cantate. Berlin 766. geh.

9365 —— Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste. Leipzig 784. Part. u. Cl. Ausz. Frzb.

9366 —— Liedermelodien nebst einer Cantate. Lübeck 789. geh.

9367 —— 10 Clavier-Conzerte mit Stim. einige von andern Meistern. Halbfrzb. und in einer Capsel.

9368 —— Miscellanea Musica. Grösstentheils von dem Verfasser eigenhändig geschrieben. geh.

9369 —— Oden mit Melodien. 2te Aufl. Berlin 774. Lieder von Kirnberger. 2te Aufl. Berlin 774.

9370 —— Kleine Stücke für Violine, Flöte und Clavier. Hamburg, Schönemann. Convolut.

9371 —— 14 ungedruckte Simphonien.

9372 —— Einige musikalische Entwürfe, von dem Verfasser eigenhändig geschrieben, nebst verschiedenen Musikstücken von Homilius. Pergolesi. Graun. Kirnberger Fasch. geschr. Convolut.

9373 —— Neue Melodien zu einigen Liedern d. neuen Hamb. Gesangbuchs. geschr. Pappbs

9374 —— a) 2 Litaneyen. Kopenhagen 786, herausgegeben von Schiorring. b) Neue Melo-

Digitized by Google

dien zu einigen Liedern des neuen Hamb. Gesangbuchs. 787. c) Kirke-Melodierne for Claveer med utsatte Middelstemmer samlede af Schiorning, Kiobenhavn 781. Pappb.

9375 W. F. Bach. 5 Sonate per il Cembalo C D G A Esdur. 8 Fugen. Manuscr. Convolut.

9376 —— 28 Polonoisen u. 2 Menuetten. Manuscript. geh.

9377 —— XII Polonoises p. il Cembalo. Sonata a due Cembali Fdur. Fantasia. Manuscr. Convolut.

9378 —— Concerto p. il Cembalo, 2 Viol., Viola, Basso. Emoll. Part. Manuscr. geh.

9379 —— Concerto p. il Cembalo 2 Viol. Viola. Violonc. Ddur, mit Stimmen. Sonata a due Cembali Fdur. 2 Sonate D Gdur p. il Cembalo. Kleines Presto fürs Clavier. Concerto p. il Cembalo Fmoll 2 Viol. Viola è Basso. Part. Allemande für 2 Claviere. Manuscr. Convolut.

9380 —— Sei Sonate p. il Cembalo. Dresda 745. geh.

9381 J. C. und J. M. Bach. Neun Motetten für Singchöre. I. bis III. Heft. gesammelt von Naue. Leipzig, Hofmeister. Pappb.

9382 —— J. C. Die Amerikanerinn von Gerstenberg. Riga 776. geh.

9383 —— Six Sonates p. l. Pianoforte Oeuvre XII. Manuscr. geh.

9384 —— Quatre Sonates p. l. Clavecin. Manuscr. geh.

9385 —— Six Sonates p. l. Pianoforte, Oeuvre V Amsterdam. Pappb.

Digitized by Google

9386 A. W. Bach, Orgelstücke, Präludien und Fugen. 3tes Heft. VI Fugen für die Orgel von C. F. G. Schwenke. Leipzig, Breitkopf. Pappb.

9387 —— C. P. Em. C. Fasch. J. P. Kirnberger etc. Collection recreative contenant XII Sonates. Nüremberg. Haffner. Pappb.

9388 G. Benda. Ariadne auf Naxos. Duodrama. Medea. Beides im Cl. Ausz. Leipzig 778. Pappb.

9389 —— Medea, Cl. Ausz. Leipzig 778. Pappb.

9390 —— Ariadne auf Naxos. Duodrama. Clav. Ausz. Leipzig 778. Pappb.

9391 —— Romeo und Julie. Cl. Ausz. Leipzig 778. Pappb.

9392 —— Dasselbe Werk. Pappb.

9393 —— Walder Cl. Ausz. nebst Begleitung einiger Instrumente. Gotha 777. Arien u. Duette aus dem tartarischen Gesetze. Cl. Ausz. mit Begleitung 1 Viol. Das Findelkind, Cl. Ausz. Leipzig. Haldfrzb.

9394 —— Der Holzhauer. Cl. Ausz. mit Begleitung einiger Instrumente. Leipzig 778. Pappb.

9395 —— Collezione di Arie Italiane. Mit unterlegtem Cl. Ausz. I—II. Sammlung. Leipzig. Pappb.

9396 —— Pygmalion, ein Monodrama. Cl. Ausz. Leipzig 780. Ino, eine Cantate im Cl. Ausz. von J. C. Bach. Leipzig 786. Die Grazien, eine Cantate im Cl. Ausz. von F. Benda. Leipzig 789. Halbfrzb.

Digitized by Google

9397 G. Benda. Amynta's Klagen über die Flucht der Lalage, mit Stimmen, geschr. und gedr. Convolut.

9398 —— Sei Sonate p. il Cembalo. Berlino 757. Halbfrzb.

9399 —— Dasselbe Werk. Hrlbfrzb.

9400 —— Sammlung vermischter Clavier- und Gesangstücke. I. bis VIter Theil. Gotha 780. Halbfrzb.

9401 —— Sammlung vermischter Clavierstücke. 1ster Theil. Gotha 780.

9402 —— Concerto p. il Cembalo con II Viol., Viola e Basso. Manuscr. Convolut.

9403 F. L. Benda. Louise, Operette. Cl. Ausz. Königsb. geh.

9404 —— Mariechen, Operette. Cl. Ausz. Königsberg. Pappb.

9405 C. S. Binder, Sei Sonate per il Cembalo. Opera I. Dresda. Pappb.

9406 C. Burney, Six Sonatas for the Harpsichord. London 774. geh.

9407 —— II Sonatas for the Harpsichord and Pianoforte a Viol. and Violone. Manuscr. Convolut.

9408 Bianchi. 3 Sonaten fürs Clavier mit Begleitung 1 Viol. Manuscr. 2 Hefte.

9409 J. G. Bürckhoffer, Sei Sonate per 2 Viol. Paris. 2 Hefte.

9410 Minna Brandes, Musicalischer Nachlass. Hamburg 788. geh.

9411 L. Bocherino, Sei Sonate p. il Cembalo e Viol. obligato. Riga 774. Halbfrzb.

Digitized by Google

9412 L. Böhner, a) Ouverture. b) Sonate Oeuv. 15. c) Fantaisie, Walses et Ecossaises. Oeuv. 19. d) Les Antipodes ou Danses I—V Livrasion, tout ceci p. le Pianoforte. Leipsic. Pappb.

9413 Beethoven. a Deux Sonates. Oeuv. 14 b) Trois Sonates Oeuv. 2. c) Trois Sonates. Oeuv. 10. d) Sonata quasi una Fantasia No. 1 et 2. Sämmtlich fürs Pianoforte. Mayence, Zulehner. Pappb.

9414 —— VII Variationen für das Pianoforte und III grosse Märsche für das Pf. mit 4 Händen. Mainz, Zulehner. Pappb.

9415 —— Sonate, Oeuv. 22. b) Sonate, Oeuv. 28. c) Sonate, Oeuv 58. d) Grande Sonate Oeuv. 7. e) Grande Sonate pathétique, Oeuv. 13. f) Rondeau en Sol. g) Grande Sonate, Oeuv. 53. h) Bagatelles, Oeuv. 33. Sämmtlich fürs Pianoforte. Mayence, Zulehner. Pappb.

9416 —— Sonate, Oeuv. 24. b) Trois Sonates, Oeuv. 30. No. 1. c) Trois Sonates, Oeuv. 30. No 3. d) Sonate Oeuv. 23. Sämmtlich fürs Pianoforte, mit Begleitung 1 Viol. a) Steibelt. Trois Sonates, Oeuv. 56. b) Sonate Oeuv. XI, ebenfalls fürs Pianoforte mit Begleitung 1 Viol. Hamburg, Böhme. 2 Pappbände.

9417 —— Lied, aus der Ferne. b) VI Variations p. le Pianoforte. Oeuv. XXXIV. Righini. Rondo: Se la fè serbando errai. Kunzen. Duett aus dem Fest der Winzer. Mutzenbecher, 3 lyrische Gedichte. Himmel, Chanson à boire. gedr. Pappb.

9418 —— Die Schlacht bey Vittoria, für das Pianoforte, vierhändig. Leipzig, Peters. Pappb.

Digitized by Google

9419 Beethoven. Polonoise concertante à 4 mains. Leipzig, Peters.

9420 —— Verschiedene Gesänge. b) Mehrere französische Gesänge von Tarchi, Dalayrac, Mehul, Sachini, Picini etc. c) Romances par Plantade, d) L'Amour diseret par Graeffe. gedr. Pappb.

9421 J. S. Bach, Toccata Fismol. Präludium und Fuge für die Orgel. Quodlibet für 2 Viol. Viola e Violonc. Manuscr. Convolut.

9422 C. P. Em. Bach. Clavier Fantasie. Verschiedene Sätze aus dem ersten Theil der 6 Sonaten. 1 Allegro. Polonoise u. Ariette. Trio Cembalo Obligato Violino, Hdur. Trio p. il Cembalo con Viol. ô Flauto traverso. Fdur. Concerto Cembalo obligato con 2 Viol. Viola e Basso. Dmoll. Manuscr. Convolut.

9423 —— 2 Trio, das erste für 2 Viol. u. Bass, das zweite für 1 Querflöte, 1 Violine und Bass. Nürnberg, Schmid.

9424 J. C. Bach. Sonate für 2 Claviere, Gdur. Manuscr. J. E. Bach. 3 Sonaten für Clavier u. 1 Viol. Eisenach 770.

9425 —— Six Concerts p. le Clavecin 2 Viol. e Violonc. Amsterdam. Halbfrzb.

9426 —— W. F. Sonate fürs Clavier. Händel 6 Fugen. C. P. Em. Bach. Die Grazien von Gerstenberg, eine Cantate. Manuscr. geh.

9427 B. T. Breitkopf, Lieder von Göthe. Leipzig 770. Pappb.

9428 Minna Brandes, Musicalischer Nachlass. Hamburg 788. Pappb.

9429 A., Bianchi, Douze chansons Italiennes. Hamburg, Böhme. geh.

Digitized by Google

9430 *G.* Benda. Der Dorfjahrmarkt. Cl. Ausz. Leipzig 776. Pappb.

9431 J. J. Behrens, Doppel-Chor mit figurirtem Choral u. Fuge. Vater Unser von Freudentheil vierstimmig gesetzt. Hamburg, Cranz. b) Messe en Sol Mineur pour l'Orgue par Charpentier. Paris. Pappb.

9432 Bernhardi. Hundert Sex und Fünfzig Singweisen zu dem Davidischen Jesus-Psalter, von einem Musik-Freund, nebst einem Anhang Bernhardinischer Jesus-Lieder. (wahrscheinlich von Christoph Bernhardi, der nach Walther in den sechziger Jahren des 17ten Jahrhunderts Musikdirector in Hamburg war). gedr. zu Augsburg. Pappb.

9433 A. Benelli, Pater noster à 5 Voci. Cl. Ausz. Lipsia. b) Händels Hallelujah für die Orgel ausgezogen, nebst einer dreistimmigen Fuge von Bauck. Hamburg. c) Seven Sonatas with an Introduction and Finale for the Pianoforte. London. Pappb.

9434 D. Becker, Musicalische Frühlings-Früchte, bestehend in drei, vier und fünfstimmiger Instrumental Harmonie nebst dem Basso continuo. Hamburg 668. 6 Hefte.

9435 C. P. Em. Bach. Oeuvres posthumes, Trois Sonates p. le Clavecin. Berlin. b) M. G. Fischer, 12 Orgelstücke. Erfurt 802. c) Beckmann. Solo p. le Pianoforte. Hamburg. Pappb.

9436 C. A. Campioni. Six Sonates à 2 Viol. et Violonc. obligato. Op. VII. Amsterdam. 3 Hefte.

Digitized by Google

9437 A. Campra, L'Europe galante. Ballet en Musique. Part. Paris 698. Frzb.

9438 —— Les Festes Venitiennes, Ballet en Musique. Part. Paris 731. Frzb,

9439 —— Cantates Francoises. Part. Livre second. Paris 714. Pappb.

9440 A. Corelli, Concerti grossi con 2 Viol, e Violonc. di Concertino obligati, e 2 altri Viol., Viola, e Basso di Concerto grosso, ad arbitrio, che si potranno radoppiare. London. 7 Halbfrzbänder mit Corelli's Bildniss.

9441 J. S. Cousser, Six Overtures de theatre accompagnées de plusieurs airs. 2 Dessus, 2 Basses, Haute-contre, Quinte et Taille. Stoutgard 682. 7 Hefte.

9442 H. Cordella, Ciarlatano o sia i finti Savojardi. Part. Manuscr. Halbfrzb.

9443 Couperin. L'Art de toucher le Clavecin. Paris 717. Prgmtb.

9444—47 —— Pieces de Clavecin. Livre I—IV. Paris 713—30. Pappb.

9448 Clément. Journal de Clavecin composé sur les Ariettes des Comedies, Intermedes, et Opera comique. Paris 765. Halbfrzb.

9449 M. Clementi, Six Sonates p. le Pianoforte avec accompagnement d'une Flute ou Violon. Oeuv. II. b) Sonate a Toccata p. le Pianof. Oeuv. XI. c) Trois Sonates p. le Pianoforte. Oeuv. 14. d) La Chasse p. le Pf. Oeuv. XVI. Paris. geh.

9450 —— Caprice p. le Pianoforte. Oeuv. XVIII. b) Trois Sonates p. le Pf. Oeuv. X. Vienne geh.

Digitized by Google

9451 Clementi. Preludes p. le Pianoforte. b) Trois Sonates p. le Pf. Oeuv. 24. Offenbach. geh.

9452 —— Trois Sonates à 4 Mains p. le Pianoforte. Mayence. geh.

9453 —— Trois Sonates p. le Pianoforte avec accompagnement de Flute ou Violon et Basse. Oeuv. 22. Paris. 3 Hefte.

9454 —— VI Sonaten. Manuscr. Pappb.

9455 —— Six Sonatines progressives p. le Pianof. Böhme. b) A. Methfessel. Sonatine p. le Pf. à quatre mains. Leipzig. c) Beethoven. Trois Sonates p. le Pf. Brunsvic. Pappb.

9456 —— Sonate p. le pianoforte. Paris. b) Steibelt. Seizième pot pourri p. le Pf. Paris. c) C. Stewart. A Collection of Minuets, Cottillons, Allemands, High-Dances, Hornpipes. Edinburgh, Zellner. d) 2 Sonates p. le Pf. Cassel. Pappb.

9457 J. B. Cramer, Etude p. le Pianof. Liv. 1 et 2. Leipzig. b) Albrechtsberger. Ausweichungen und Trugschlüsse. 3 Lief. Leipzig. Pappb.

9458 —— Repertoire des Clavicinistes. Trois Sonates. b) Beethoven. Deux Sonates. c) Dussek Trois Sonates. d) Weisse. Allegri di Bravura. Zurie. Halbfrzb.

9459 Cherubini. Eliza ou le voyage aux Glaciers du mont St. Bernard. Cl. Ausz. von Bierey. Leipzig. geh.

9460 Collection de tous les Airs patriotiques. Liv. 1. Paris. geh.

9461 Clavier-Magazin für Kenner und Liebhaber, herausgeg. von C. F. Rellstab. 1 Jahrgang. Berlin. Pappb.

Digitized by Google

9462 Clavierstücke von J. S. und C. P. E. Bach, Kirnberger, Graun, etc. Manuscr. Frzb.

9463 Doles, J. F. Melodien zu Gellerts geistlichen Oden u. Liedern. Leipzig 761. geh.

9464 Dedekind, C. C. Davidische geheime Musik-Kammer, enthaltend 30 auserlesene Psalmsprüche. Dresden 663. geh.

9465 Dittersdorf. Die 3 geprellten Liebhaber, Oper in 2 Acten. Part. Manuscr. Halbfrzb.

9466 Dussek. Trois Sonates p. le Pianoforte avec accompagnement de Flute ou Violon. Oeuv. 51. b) Steibelt. Trois Sonatines p. le Pianof. avec accompagnement de Flute ou Violon. Oeuv. 70. Hambourg. 2 Hefte.

9467 —— Trois Sonates p. le Pf. Paris. b) Schobert. 2 Sonates p. le Clavecin avec accompagnement de Violon. London. c) Steibelt. Six Sonates avec un Violin obligé. Oeuv. XI. Hambourg. d) Reichard 4 Sonates p. le Pf. avec accompagnement de Violon. Oeuv. 2. Paris. Pappb.

9468 —— Trois Sonates p. le Pianoforte avec accompagnement de Violon. Op. XVI. Hambourg. b) Steibelt. Deux Sonates p. le Pf. avec Violon obligé. Oeuv. 25. Offenbach. Sonate p. le Pf. avec accompagnenent de Violon. Oeuv. 40. Leipzig, 2 Hefte.

9469 —— Sechs Canons. b) Cherubini. Tre Canoni. c) Ferrari. Sei Canoni e dodeci Canoni. Leipzig. Die Canons der beiden letzten Componisten sind mit Begleitung des Pianoforte. Pappb.

9470 Danzi. Sonate p. deux Pianofortes et Violon obligé. Offenbach. b) Clementi. Sonate p.

Digitized by Google

deux Pianofortes. Leipsic. c) Dussek. Grand Duo p. deux Pianofortes. Vienne. 2 Pappb.

9471 Dresch, F. Choral, Menuett und II Canons contrapunktisch bearbeitet. Hamburg. Maroquinb.

9472 Erlebach, P. H. Harmonische Freude, musicalischer Freunde. Iter und IIter Theil, nebst 2 Viol. 2 Viola's und Bass-Stimmen. Nürnberg 710. 7 Hefte.

9473 Endter, C. T. Lieder zum Scherz u. Zeitvertreib. Hamburg 756. Pappb.

9474 Eberlin, G. E. Neuf Toccates et Fugues p. le Pianoforte ou l'Orgue. Mayence. Pappb.

9475 Eberl., A. Quatre Sonates p. le Pianoforte à 4 mains. Liv. I et II. Leipsic. b) Willms Sonate à 4 mains p. le Pianof. c) Beethoven. Favorite Polonoise p. le Pf. à 4 mains. Leipzig. Pappb.

9476 Erato und Euterpe, oder Lieder und Romanzen von Ambrosch, Schulz etc. Hamburg 789. geh.

9477 Fasch, C. Minuetto con Variazioni. Berlino 767. Pappb.

9478 Forkel. Sechs Clavier-Sonaten nebst 1 Viol. und Violonc. Stimme. 2te Sammlung. Göttingen. geh.

9479 —— 24 Veränderungen fürs Pianoforte, auf das Volkslied: God save the King. Göttingen. geh.

9480 Fleischer, F. G. Das Orakel, Operette von Gellert. Braunschweig 771. Pappb.

9481 —— Cantaten nebst einigen Oden und Liedern. Braunschweig 763. geh.

Digitized by Google

9482 Fleischer, F. G. Sammlung grösserer u. kleinerer Singstücke. Braunschweig 788. Pappb.

9483 Freymaurer Lieder mit Melodien. Ite u. IIte Sammlung. Hamburg 778—79. 2 Pappb.

9484 Gluck. Alceste. Part. Viena. Pappb.

9485—86 —— Orphée et Euridice. Part. Paris. 2 Pappb.

9487 —— Iphigenie en Aulide. Part. Paris. Ppb.

9488 —— Iphigenie en Tauride. Cl. Ausz. von Rellstab. Berlin. geh.

9489 Graun. Cantata, Lavinia a Turno. Part. Lipsia 762. geh.

9490 —— Polidoro. Opera, mit Stimmen von 2 Viol u. 1 Viola. Manuscr. geh.

9491 —— Sinfonie fürs Clavier eingerichtet. Manuscr. geh.

9492 —— Sinfonia a 2 Viol. Viola, 2 Corni, 2 Fag. obligati e Basso. Lipsia 757. Pappb.

9493 —— Scipio Africanus. Eine deutsche Oper mit Stimmen. Manuscr. Halbfrzb.

9494 —— Mitridate. Oper. comp. 751. Part. Manusc. Pappb.

9495 —— Hadriano. Opera. Per il Cembalo. Manuscript.

9496 —— Cariolano, Opera. Cl. Ausz. Manusc. Pappb.

9497 —— Cinna, Opera. Part. Manusc. H.Pergamentb.

9498 —— Iphigenie, Opéra. Part. Manusc. Pappb.

9499 —— L'Europa Galante. Opera. Part. Manuscript. geh.

9500 Graun. Te Deum laudamus. Part. Lipsia 757. Pappb.

9501 —— 2 Kirchen-Musikstücke: Das Versöhnungs-Leiden Jesu und: Ich suchte den, den meine Seele liebet. Part. Manusc. Halbfrzb.

9502 —— Britannico. Opera, mit ausgeschriebenen Stimmen. geh.

9503 —— Erbauliche Gedanken über das Leiden und Sterben Jesu Christi. Part. Manusc. Halbfrzbd.

9504 —— Angelica e Medoro, Opera. Part. Manusc. Halbfrzb.

9505 —— Der Tod Jesu. Part. Leipzig 760. Halbfrzb.

9506 —— Dasselbe Werk. geh.

9507 —— Dasselbe Werk. Cl. Ausz. Manusc. Pappb.

9508—11 —— Duetti, Terzetti, Quintetti, Sestetti ed alcuni Chori delle Opere. Part. Vol. I bis IV. Berlino 773. 4 Pappb.

9512 —— Passions-Musik: Kommt her und schaut. Part. Manusc. 2 Halbfrzb.

9513 —— Auserlesene Oden. Ite und IIte Sammlung. Berlin 764. geh.

9514 Giardini. Sei Duetti a due Soprani con Cembalo. Lipsia 762. geh.

9515 —— La Liberta Canzonetta del Metastasio. Londra 758. Halbfrzb.

9516 Gräfe. Funfzig Psalmen, geistliche Oden u. Lieder. Braunschweig 760. Halbfrzb.

9517 Gräfe. Sammlung verschiedener Oden, von mehreren berühmten Meistern. Halle 740—43. 3 Pappb.

9518 Gretry. Aucassin et Nicolette, Opéra. Part. Paris 784. Prachtlbd.

9519 Galuppi. Il Mondo alla roversa, Dramma. Cl. Ausz. Lipsia 758. geh.

9520 Gyrowetz. Gesang zwischen Eliel und Uriel. b) Sei Canzonette. Augsburg. Pappb.

9521 Guillemain. Pieces de Clavecin en Sonates avec accomp. de Violon. Manusc. 2 Pappb.

9522 Gervais. L'hiver, Cantate. b) La rose, Cantatille. c) Le Triomphe, Cantate. d) Les Forges, Cantate. e) Ragotin, Cantate. f) Le jugement de Tiresie par Desfontaines. Paris. Pappb.

9523 Graupner. Monatliche Clavier-Früchte. Darmstadt 722. Halbfrzb.

9524 Goldberg. Clavier Sonata nebst Menuet mit 12 Variationen. Manusc.

9525 Gass. David ludens ad arcam Dei. b) A. B. C. per tertiam Minorem, compositore Torner, gest. Pappb.

9526 Gräfe Oden u. Lieder. b) Humilius, VI Arien u. Ptolomäus u. Berenice. Berlin. Pappb.

9527 J. F. Grönland. Romance af Trejas Alter. Kiobenhavn. geh.

9528 Geistliche Oden von Berlinschen Tonkünstlern. Berlin 758. Pappb.

9529 Gesänge für Maurer mit Melodien von Homilius, Naumann etc. Dresden. Halbfrzb.

Digitized by Google

9557—58 Händel, Suites de Pièces p. le Clavecin. Vol. I et II. London. 2 Halbfrzb.

9559 —— VI Sonates à 2 Viol., 2 Hautbois ou 2 Flutes traverses et Basse continue. Amsterdam. 4 Halbfrzb.

9560 —— Six celebrated Songs made on purpose for French-Horns (Trompets) performed in the several Operas. London. 7 Halbfrzb.

9561 —— Alexanders Fest. Part. Leipzig, Kühnel. saub. Halbfrzb.

9562 —— Judas Macabäus, Cl. Ausz. von Clasing. Hamburg. saub. Halbfrzb.

9563 —— Samson, Cl. Auszug von Riotte. Wien. Pappb.

9564 —— Clavier Suiten. Zürich, Nägeli. Pappb.

9565 —— Der hundertste Psalm. Cl. Auszug von Clasing. Hamburg. geh.

9566 —— Empfindungen am Grabe Jesu. Clavier-Auszug von Clasing. Hamburg. geh.

9567 —— Te Deum. Cl. Auszug von Clasing. Hamburg. geh.

9568 —— Psalm: lobsinget Gott. Part. herausgegeben von Schaum. Berlin. geh.

9569 —— Arien, Duette und Chöre aus d. Messis und Judas Maccab. Cl. Auszug von Hille. Leipzig 789. geh.

9570—71 —— Saul. Cl. Ausz. von Naue. Zwe Abtheilungen. Leipzig.

9572 —— Josua. Cl. Auszug von Clasing. Hamburg. geh.

9573 —— Semele. Cl. Ausz. von Schaum. Berlin. geh.

Digitized by Google

9574 Hasse. Ezio, Dramma per Musica. Part. Manuscr. Pappb.

9575 —— Ezio per il Clavicembalo. Manuscr.

9576 —— Serenate: Natal di Jupiter. transp. a Cembalo. Manuscr. geh.

9577 —— Di Senocrita il Canto. Viol primo Soprano e Cembalo. Manusc. Pappb.

9578 —— The favourite Songs in the Opera Artaxerxes. London. Pappb.

9579 —— Alcide al Bivio, Festa theatrale accommod. al Clavicembalo. Lipsia 763. Pappb.

9580 —— Siroe Dramma p. Musica p. il Cembalo. Manusc. Pappb.

9581 —— Didone abbandonata, Dramma p. Musica Part. Manusc. 3 Hefte.

9582 —— Dasselbe Werk. Cl. Ausz. Manusc.

9583 —— Antigono, Opera. Arien in Part. Manusc. geh.

9584 —— Solimano Opera p. il Cembalo. Manuscript. geh.

9585 —— J. Pellegrini al sepolcro. Oratorio. Part. Manusc. Pappb.

9586 —— La Conversione St. Agostino. Oratorio Part. Manusc. Pappb.

9587 —— Die Pilgrimme auf Golgatha. Passionsoratorium. Cl. Ausz. von Hiller. Leipzig. geh.

9588 —— 17 Arien aus verschiedenen Opern mit Stimmen. Manusc. In einer Mappe.

9589 —— Miserere, für 2 Sopran u. 2 Alt. Part. Manusc. Pappb.

Digitized by Google

9590 Hasse. Te Deum laudamus Gdur. Part. Manusc. geh.

9591 —— Cantate u. Arien fürs Clavier. Manuscript. Convolut.

9592 —— 24 Solfeggi, in allen Dur- und Moll. Tönen. Manuscr. geh.

9593 —— IV Sonate p. il Cembalo. b) Naumann. 2 Sinfonien. c) Haydn. Divertimento. d) Lehre vom General-Bass. Manusc. Pappb.

9594 Hiller. Vierstimmige Motetten von verschiedenen Meistern: Rolle, Graun, Homilius etc. Part. 6 Theile. Leipzig 776. Halbfrzb.

9595 —— Die Jagd, Oper. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9596 —— Die Liebe auf dem Lande, Oper. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9597 —— Poltis, Operette. Cl. Ausz. Leipzig. geh.

9598 —— Dasselbe Werk. Pappb.

9599 —— Gesänge aus der Oper: Das Grab des Mufti. Cl. Ausz. Breslau. geh.

9600 —— Die kleine Aehrenleserinn, Operette. Cl. Ausz. Pappb.

9601 —— Die verwandelten Weiber, Oper. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9602 —— Die Jubelhochzeit, Oper. Clav. Ausz. Leipzig. Halbfrzb.

9603 —— Lottchen am Hofe, Oper. Clav. Ausz. Leipzig. Halbfrzb.

9604 —— Dasselbe Werk. Pappb.

9605 —— Der Dorfbarbier. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

Digitized by Google

9606 —— Arien und Duetten von verschiedenen Meistern. I. bis VI. Sammlung. Leipzig. Halbfrzb.

9607 —— Arien und Duetten zur Uebung im Gesange. I. Theil. Leipzig.

9608 Lieder für Kinder. Leipzig. Pappb.

9609 —— 6 Italiänische Arien verschiedener Meister. b) Unterhaltungen beim Clavier. Leipzig. Pappb.

9610 —— Lieder mit Melodien. Leipzig. Pappb.

9611 —— Sammlung kleiner Clavier- und Singstücke. 1. bis 12tes Stück. Leipzig. geh.

9612 —— Lieder aus dem Kinderfreunde. Leipzig b) Schönfeld, Lieder aus der Iris. Berlin. geh.

9613 —— Letztes Opfer. Leipzig. geh.

9614 —— Deutsche Arien und Duette von verschiedenen Componisten. 1ter Theil. Leipzig. Pappb.

9615 —— Dasselbe Werk. geh.

9616 —— Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde. Leipzig. Pappb.

9617 —— Cantaten u. Arien. Leipzig. Pappb.

9618 —— Der Krieg, Oper, Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9619 —— Der Aerndtekranz, Oper, Clav. Auszug. Leipzig. Pappb.

9620 —— Religiöse Oden und Lieder. Hamburg. Pappb.

9621 —— Die verwandelten Weiber, Oper. b) Der lustige Schuster, Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

Digitized by Google

9430 G. Benda. Der Dorfjahrmarkt. Cl. Ausz. Leipzig 776. Pappb.

9431 J. J. Behrens, Doppel-Chor mit figurirtem Choral u. Fuge. Vater Unser von Freudentheil vierstimmig gesetzt. Hamburg, Cranz. b) Messe en Sol Mineur pour l'Orgue par Charpentier. Paris. Pappb.

9432 Bernhardi. Hundert Sex und Fünfzig Singweisen zu dem Davidischen Jesus-Psalter, von einem Musik-Freund, nebst einem Anhang Bernhardinischer Jesus-Lieder. (wahrscheinlich von Christoph Bernhardi, der nach Walther in den sechziger Jahren des 17ten Jahrhunderts Musikdirector in Hamburg war). gedr. zu Augsburg. Pappb.

9433 A. Benelli, Pater noster à 5 Voci. Cl. Ausz. Lipsia. b) Händels Hallelujah für die Orgel ausgezogen, nebst einer dreistimmigen Fuge von Bauck. Hamburg. c) Seven Sonatas with an Introduction and Finale for the Pianoforte. London. Pappb.

9434 D. Becker, Musicalische Frühlings-Früchte, bestehend in drei, vier und fünfstimmiger Instrumental Harmonie nebst dem Basso continuo. Hamburg 668. 6 Hefte.

9435 C. P. Em. Bach. Oeuvres posthumes, Trois Sonates p. le Clavecin. Berlin. b) M. G. Fischer, 12 Orgelstücke. Erfurt 802. c) Beckmann. Solo p. le Pianoforte. Hamburg. Pappb.

9436 C. A. Campioni. Six Sonates à 2 Viol. et Violonc. obligato. Op. VII. Amsterdam. 3 Hefte.

Digitized by Google

9437 A. Campra, L'Europe galante. Ballet en Musique. Part. Paris 698. Frzb.

9438 —— Les Festes Venitiennes, Ballet en Musique. Part. Paris 731. Frzb,

9439 —— Cantates Francoises. Part. Livre second. Paris 714. Pappb.

9440 A. Corelli, Concerti grossi con 2 Viol, e Violonc. di Concertino obligati, e 2 altri Viol., Viola, e Basso di Concerto grosso, ad arbitrio, che si potranno radoppiare. London. 7 Halbfrzbänder mit Corelli's Bildniss.

9441 J. S. Cousser, Six Overtures de theatre accompagnées de plusieurs airs. 2 Dessus, 2 Basses, Haute-contre, Quinte et Taille. Stoutgard 682. 7 Hefte.

9442 H. Cordella, Ciarlatano o sia i finti Savojardi. Part. Manuscr. Halbfrzb.

9443 Couperin. L'Art de toucher le Clavecin. Paris 717. Prgmtb.

9444—47 —— Pieces de Clavecin. Livre I—IV. Paris 713—30. Pappb.

9448 Clément. Journal de Clavecin composé sur les Ariettes des Comedies, Intermedes, et Opera comique. Paris 765. Halbfrzb.

9449 M. Clementi, Six Sonates p. le Pianoforte avec accompagnement d'une Flute ou Violon. Oeuv. II. b) Sonate a Toccata p. le Pianof. Oeuv. XI. c) Trois Sonates p. le Pianoforte. Oeuv. 14. d) La Chasse p. le Pf. Oeuv. XVI. Paris. geh.

9450 —— Caprice p. le Pianoforte. Oeuv. XVIII. b) Trois Sonates p. le Pf. Oeuv. X. Vienne geh.

Digitized by Google

9462 Clavierstücke von J. S. und C. P. E. Bach, Kirnberger, Graun, etc. Manuscr. Frzb.

9463 Doles, J. F. Melodien zu Gellerts geistlichen Oden u. Liedern. Leipzig 761. geh.

9464 Dedekind, C. C. Davidische geheime Musik-Kammer, enthaltend 30 auserlesene Psalmsprüche. Dresden 663. geh.

9465 Dittersdorf. Die 3 geprellten Liebhaber, Oper in 2 Acten. Part. Manuscr. Halbfrzb.

9466 Dussek. Trois Sonates p. le Pianoforte avec accompagnement de Flute ou Violon. Oeuv. 51. b) Steibelt. Trois Sonatines p. le Pianof. avec accompagnement de Flute ou Violon. Oeuv. 70. Hambourg. 2 Hefte.

9467 —— Trois Sonates p. le Pf. Paris. b) Schobert. 2 Sonates p. le Clavecin avec accompagnement de Violon. London. c) Steibelt. Six Sonates avec un Violin obligé. Oeuv. XI. Hambourg. d) Reichard 4 Sonates p. le Pf. avec accompagnement de Violon. Oeuv. 2. Paris. Pappb.

9468 —— Trois Sonates p. le Pianoforte avec accompagnement de Violon. Op. XVI. Hambourg. b) Steibelt. Deux Sonates p. le Pf. avec Violon obligé. Oeuv. 25. Offenbach. Sonate p. le Pf. avec accompagnenent de Violon. Oeuv. 40. Leipzig, 2 Hefte.

9469 —— Sechs Canons. b) Cherubini. Tre Canoni. c) Ferrari. Sei Canoni e dodeci Canoni. Leipzig. Die Canons der beiden letzten Componisten sind mit Begleitung des Pianoforte. Pappb.

9470 Danzi. Sonate p. deux Pianofortes et Violon obligé. Offenbach. b) Clementi. Sonate p.

deux Pianofortes. Leipsic. c) Dussek. Grand Duo p. deux Pianofortes. Vienne. 2 Pappb.

9471 Dresch, F. Choral, Menuett und II Canons contrapunktisch bearbeitet. Hamburg. Maroquinb.

9472 Erlebach, P. H. Harmonische Freude, musicalischer Freunde. Iter und IIter Theil, nebst 2 Viol. 2 Viola's und Bass-Stimmen. Nürnberg 710. 7 Hefte.

9473 Endter, C. T. Lieder zum Scherz u. Zeitvertreib. Hamburg 756. Pappb.

9474 Eberlin, G. E. Neuf Toccates et Fugues p. le Pianoforte ou l'Orgue. Mayence. Pappb.

9475 Eberl., A. Quatre Sonates p. le Pianoforte à 4 mains. Liv. I et II. Leipsic. b) Willms Sonate à 4 mains p. le Pianof. c) Beethoven. Favorite Polonoise p. le Pf. à 4 mains. Leipzig. Pappb.

9476 Erato und Euterpe, oder Lieder und Romanzen von Ambrosch, Schulz etc. Hamburg 789. geh.

9477 Fasch, C. Minuetto con Variazioni. Berlino 767. Pappb.

9478 Forkel. Sechs Clavier-Sonaten nebst 1 Viol. und Violonc. Stimme. 2te Sammlung. Göttingen. geh.

9479 —— 24 Veränderungen fürs Pianoforte, auf das Volkslied: God save the King. Göttingen. geh.

9480 Fleischer, F. G. Das Orakel, Operette von Gellert. Braunschweig 771. Pappb.

9481 —— Cantaten nebst einigen Oden und Liedern. Braunschweig 763. geh.

Digitized by Google

9482 Fleischer, F. G. Sammlung grösserer u. kleinerer Singstücke. Braunschweig 788. Pappb.

9483 Freymaurer Lieder mit Melodien. Ite u. IIte Sammlung. Hamburg 778—79. 2 Pappb.

9484 Gluck. Alceste. Part. Viena. Pappb.

9485—86 —— Orphée et Euridice. Part. Paris. 2 Pappb.

9487 —— Iphigenie en Aulide. Part. Paris. Pppb.

9488 —— Iphigenie en Tauride. Cl. Ausz. von Rellstab. Berlin. geh.

9489 Graun. Cantata, Lavinia a Turno. Part. Lipsia 762. geh.

9490 —— Polidoro. Opera, mit Stimmen von 2 Viol u. 1 Viola. Manuscr. geh.

9491 —— Sinfonie fürs Clavier eingerichtet. Manuscr. geh.

9492 —— Sinfonia a 2 Viol. Viola, 2 Corni, 2 Fag. obligati e Basso. Lipsia 757. Pappb.

9493 —— Scipio Africanus. Eine deutsche Oper mit Stimmen. Manuscr. Halbfrzb.

9494 —— Mitridate. Oper. comp. 751. Part. Manusc. Pappb.

9495 —— Hadriano. Opera. Per il Cembalo. Manuscript.

9496 —— Cariolano, Opera. Cl. Ausz. Manusc. Pappb.

9497 —— Cinna, Opera. Part. Manusc. H.Pergamentb.

9498 —— Iphigenie, Opera. Part. Manusc. Pappb.

9499 —— L'Europa Galante. Opera. Part. Manuscript. geh.

Digitized by Google

9500 Graun. Te Deum laudamus. Part. Lipsia 757. Pappb.

9501 —— 2 Kirchen-Musikstücke: Das Versöhnungs-Leiden Jesu und: Ich suchte den, den meine Seele liebet. Part. Manusc. Halbfrzb.

9502 —— Britannico. Opera, mit ausgeschriebenen Stimmen. geh.

9503 —— Erbauliche Gedanken über das Leiden und Sterben Jesu Christi. Part. Manusc. Halbfrzbd.

9504 —— Angelica e Medoro, Opera. Part. Manusc. Halbfrzb.

9505 —— Der Tod Jesu. Part. Leipzig 760. Halbfrzb.

9506 —— Dasselbe Werk. geh.

9507 —— Dasselbe Werk. Cl. Ausz. Manusc. Pappb.

9508—11 —— Duetti, Terzetti, Quintetti, Sestetti ed alcuni Chori delle Opere. Part. Vol. I bis IV. Berlino 773. 4 Pappb.

9512 —— Passions-Musik: Kommt her und schaut. Part. Manusc. 2 Halbfrzb.

9513 —— Auserlesene Oden. Ite und IIte Sammlung. Berlin 764. geh.

9514 Giardini. Sei Duetti a due Soprani con Cembalo. Lipsia 762. geh.

9515 —— La Liberta Canzonetta del Metastasio. Londra 758. Halbfrzb.

9516 Gräfe. Funfzig Psalmen, geistliche Oden u. Lieder. Braunschweig 760. Halbfrzb.

Digitized by Google

9517 Gräfe. Sammlung verschiedener Oden, von mehreren berühmten Meistern. Halle 740—43. 3 Pappb.

9518 Gretry. Aucassin et Nicolette, Opéra. Part. Paris 784. Prachtlbd.

9519 Galuppi. Il Mondo alla roversa, Dramma. Cl. Ausz. Lipsia 758. geh.

9520 Gyrowetz. Gesang zwischen Eliel und Uriel. b) Sei Canzonette. Augsburg. Pappb.

9521 Guillemain. Pieces de Clavecin en Sonates avec accomp. de Violon. Manusc. 2 Pappb.

9522 Gervais. L'hiver, Cantate. b) La rose, Cantatille. c) Le Triomphe, Cantate. d) Les Forges, Cantate. e) Ragotin, Cantate. f) Le jugement de Tiresie par Desfontaines. Paris. Pappb.

9523 Graupner. Monatliche Clavier-Früchte. Darmstadt 722. Halbfrzb.

9524 Goldberg. Clavier Sonata nebst Menuet mit 12 Variationen. Manusc.

9525 Gass. David ludens ad arcam Dei. b) A. B. C. per tertiam Minorem, compositore Torner, gest. Pappb.

9526 Gräfe Oden u. Lieder. b) Humilius, VI Arien u. Ptolomäus u. Berenice. Berlin. Pappb.

9527 J. F. Grönland. Romance af Trejas Alter. Kiobenhavn. geh.

9528 Geistliche Oden von Berlinschen Tonkünstlern. Berlin 758. Pappb.

9529 Gesänge für Maurer mit Melodien von Homilius, Naumann etc. Dresden. Halbfrzb.

Digitized by Google

9530 Gedichte von Reinhard in Musik gesetzt von Gluck, Himmel, Righini etc. Berlin. b) Klausen. Lyrische Gedichte. Hamburg. Pappb.

9531 Händel. Te Deum laudamus. Part. Leipzig. Pappb.

9532 —— Achtzehn grosse Chöre aus seinen Oratorien für die Orgel oder das Clavier. b) Die Wasser-Musik. London. 3 Hefte.

9533 —— Sechs Concerte für die Orgel oder das Clavier mit 3 Viol., Viola, 2 Hoboen, Bass u. Violonc. Gmoll, Bdur, Gmoll, Fdur. London. Diese Ausgabe ist von dem Meister eigenhändig corrigirt worden. 9 Pappb.

9534 —— Dasselbe Werk ohne begleitende Instrumente. London. Pappb.

9535 —— Sechs Concerte für die Orgel oder das Clavier. F, Adur, Dmoll, G, Ddur, Gmoll. London. Pappb.

9536 —— Dasselbe Werk. Manuscr. Pappb.

9537 —— Acht Clavier Suiten, nebst einer unvollendeten Abschrift derselben. Manuscr. Pappb.

9538 —— Aus diesem Werk die 5te u. 7te Suite Manuscr. geh.

9539 —— Eine Suite. b) 1 Suite von J. S. Bach. Manuscr.

9540 —— Drey Suiten. Manuscr. Pappb.

9541 —— Suites de Pièces p. le Clavecin. II Vol. London. Halbfrzb.

9542 —— 6 Fugen, 1 Toccata, 1 Gique, 1 Chaconne, 1 Concerto, 2 Concerte mit 2 Viol, Viola u. Violonc., 7 Ouvertüren und Trio für Oboe, Viol und Bass. Manuscr. Convolut.

Digitized by Google

9543 Händel. Die vorstehenden 8 Clavier-Suiten, 1 Sonate u. 1 Chaconne. b) Matheson 1 Sonate. c) Wiedeburg 1 Sonate. Manuscr. Halbfrzb.

9544 —— Messias. Part. mit engl. und deutsch. Text. Manuscr. von guter Hand. Pappb.

9545 —— Cantate auf den Tod der Königin Caroline. Part. mit Stimmen. Manuscr. von guter Hand. Pappb.

9546 —— Judas Maccabäus an Oratorio. Part. London. Pappb.

9547 —— Samson an Oratorio. part. London. Pappb.

9548—49 —— Apollo's Feast. Part. London. Eine Sammlung von des Componisten Opern-Gesänge. Vol. I u. III. 2 Frzb.

9550 —— Arien aus dem Alexanders-Fest fürs Clavier gesetzt von Fleischmann. Göttingen 785. geh.

9551 —— Sechs Ouverturen. b) Clavierstücke aus Clementi's Clavier-Schule von verschiedenen Meistern. Manuscr. Pappb.

9552 —— Sechs Clavier Suiten. 5 Capricio. Manuscr. Pappb.

9553 —— Otho. an Opera. Part. London. Halbfrzbd.

9554 —— The favourite Songs in the Opera call'd Sosarmes. Part. London. Pappb.

9555 —— The most celebrated Songs in the Oratorio: Athalia, and in the Oratorio Deborah. London. Pappb.

9556 —— The favourite Songs in the Opera call'd Weneeslaus. London. geh.

Digitized by Google

9557—58 Händel. Suites de Pièces p. le Clavecin. Vol. I et II. London. 2 Halbfrzb.

9559 —— VI Sonates à 2 Viol., 2 Hautbois ou 2 Flutes traverses et Basse continue. Amsterdam. 4 Halbfrzb.

9560 —— Six celebrated Songs made on purpose for French-Horns (Trompets) performed in the several Operas. London. 7 Halbfrzb.

9561 —— Alexanders Fest. Part. Leipzig, Kühnel. saub. Halbfrzb.

9562 —— Judas Macabäus, Cl. Ausz. von Clasing. Hamburg. saub. Halbfrzb.

9563 —— Samson, Cl. Auszug von Riotte. Wien. Pappb.

9564 —— Clavier Suiten. Zürich, Nägeli. Pappb.

9565 —— Der hundertste Psalm. Cl. Auszug von Clasing. Hamburg. geh.

9566 —— Empfindungen am Grabe Jesu. Clavier-Auszug von Clasing. Hamburg. geh.

9567 —— Te Deum. Cl. Auszug von Clasing. Hamburg. geh.

9568 —— Psalm: lobsinget Gott. Part. herausgegeben von Schaum. Berlin. geh.

9569 —— Arien, Duette und Chöre aus d. Messis und Judas Maccab. Cl. Auszug von Hille. Leipzig 789. geh.

9570—71 —— Saul. Cl. Ausz. von Naue. Zwe Abtheilungen. Leipzig.

9572 —— Josua. Cl. Auszug von Clasing. Hamburg. geh.

9573 —— Semele. Cl. Ausz. von Schaum. Berlin. geh.

Digitized by Google

9574 Hasse. Ezio, Dramma per Musica. Part. Manuscr. Pappb.

9575 —— Ezio per il Clavicembalo. Manuscr.

9576 —— Serenate: Natal di Jupiter. transp. a Cembalo. Manuscr. geh.

9577 —— Di Senocrita il Canto. Viol primo Soprano e Cembalo. Manusc. Pappb.

9578 —— The favourite Songs in the Opera Artaxerxes. London. Pappb.

9579 —— Alcide al Bivio, Festa theatrale accommod. al Clavicembalo. Lipsia 763. Pappb.

9580 —— Siroe Dramma p. Musica p. il Cembalo. Manusc. Pappb.

9581 —— Didone abbandonata, Dramma p. Musica Part. Manusc. 3 Hefte.

9582 —— Dasselbe Werk. Cl. Ausz. Manusc.

9583 —— Antigono, Opera. Arien in Part. Manusc. geh.

9584 —— Solimano Opera p. il Cembalo. Manuscript. geh.

9585 —— J. Pellegrini al sepolcro. Oratorio. Part. Manusc. Pappb.

9586 —— La Conversione St. Agostino. Oratorio Part. Manusc. Pappb.

9587 —— Die Pilgrimme auf Golgatha. Passionsoratorium. Cl. Ausz. von Hiller. Leipzig. geh.

9588 —— 17 Arien aus verschiedenen Opern mit Stimmen. Manusc. In einer Mappe.

9589 —— Miserere, für 2 Sopran u. 2 Alt. Part. Manusc. Pappb.

Digitized by Google

9590 Hasse. Te Deum laudamus Gdur. Part. Manusc. geh.

9591 —— Cantate u. Arien fürs Clavier. Manuscript. Convolut.

9592 —— 24 Solfeggi, in allen Dur- und Moll-Tönen. Manuscr. geh.

9593 —— IV Sonate p. il Cembalo. b) Naumann. 2 Sinfonien. c) Haydn. Divertimento. d) Lehre vom General-Bass. Manusc. Pappb.

9594 Hiller. Vierstimmige Motetten von verschiedenen Meistern: Rolle, Graun, Homilius etc. Part. 6 Theile. Leipzig 776. Halbfrzb.

9595 —— Die Jagd, Oper. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9596 —— Die Liebe aut dem Lande, Oper. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9597 —— Poltis, Operette. Cl. Ausz. Leipzig. geh.

9598 —— Dasselbe Werk. Pappb.

9599 —— Gesänge aus der Oper: Das Grab des Mufti. Cl. Ausz. Breslau. geh.

9600 —— Die kleine Aehrenleserinn, Operette. Cl. Ausz. Pappb.

9601 —— Die verwandelten Weiber, Oper. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9602 —— Die Jubelhochzeit, Oper. Clav. Ausz. Leipzig. Halbfrzb.

9603 —— Lottchen am Hofe, Oper. Clav. Ausz. Leipzig. Halbfrzb.

9604 —— Dasselbe Werk. Pappb.

9605 —— Der Dorfbarbier. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

Digitized by Google

9606 —— Arien und Duetten von verschiedenen Meistern. I. bis VI. Sammlung. Leipzig. Halbfrzb.

9607 —— Arien und Duetten zur Uebung im Gesange. I Theil. Leipzig.

9608 Lieder für Kinder. Leipzig. Pappb.

9609 —— 6 Italiänische Arien verschiedener Meister. b) Unterhaltungen beim Clavier. Leipzig. Pappb.

9610 —— Lieder mit Melodien. Leipzig. Pappb.

9611 —— Sammlung kleiner Clavier- und Singstücke. 1. bis 12tes Stück. Leipzig. geh.

9612 —— Lieder aus dem Kinderfreunde. Leipzig b) Schönfeld, Lieder aus der Iris. Berlin. geh.

9613 —— Letztes Opfer. Leipzig. geh.

9614 —— Deutsche Arien und Duette von verschiedenen Componisten. 1ter Theil. Leipzig. Pappb.

9615 —— Dasselbe Werk. geh.

9616 —— Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde. Leipzig. Pappb.

9617 —— Cantaten u. Arien. Leipzig. Pappb.

9618 —— Der Krieg, Oper, Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9619 —— Der Aerndtekranz, Oper, Clav. Auszug. Leipzig. Pappb.

9620 —— Religiöse Oden und Lieder. Hamburg. Pappb.

9621 —— Die verwandelten Weiber, Oper. b) Der lustige Schuster, Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

Digitized by Google

9622 Hiller. Lisuart und Dariolette, Oper. Clav. Ausz. Pappb.

9623 —— Lieder und Arien aus Sophiens Reisen. Leipzig. Pappb.

9624 —— Anhang zum allgemeinen Choral-Melodienbuche. Leipzig. geh.

9625 Hacquart. Cantiones sacrae 2, 3, 4, 5, 6, 7, tam vocum quam instrumentorum. Amstelod. 674. 9 Hefte.

9626 Hurlebusch. Compositioni Musicali p. il Cembalo. Parte I e II, Hamburg. Frzb.

9627 Hertel. 24 Oden und Lieder. Rostock 760. geheftet.

9628 Hesse. 24 geistl. Oden u. Lieder u. 1 Cantate. Eutin 766. Pappb.

9629 Homilius. Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu. Part. Frankfurth. Pappb.

9630 Herbing. Musicalische Belustigungen, in Liedern. Leipzig 758. geh.

9631 —— Gellerts Fabeln u. Erzählungen. Leipzig. Pappb.

9632 Hassler. Psalmen u. Christliche Gesänge, mit 4 Stimmen. Herausgegeben von Kirnberger. Leipzig 777. Frzb.

9633 Hofmeister. III Sonaten mit Begleitung einer Flöte. b) Himmel. I Sonate mit Flöten-Begleitung. Manusc. 2 Hefte.

9634 Hässler. Sechs leichte Sonaten. I. bis IV. Th. Erfurt. Pappb.

9635 —— Fantasie et Sonate. Oeu. IV. Manusc. geh.

9636 —— Kleine Orgelstücke. Leipzig. geh.

Digitized by Google

9637 Hässler. Grande Sonate p. trois mains sur un Pf. Riga. geh.

9638 —— Clavier und Singstücke. I. u. II. Sammlung. Erfurt. geh.

9639 —— Sechs Sonaten fürs Clavier. Leipzig 776. Pappb.

9640 —— Fantaisie et Sonate p. le Pf. Oeuv. III. b) Caprice et Sonate p. le Pianof. Oeuv. V. c) Nehrlich. Fantaisie et Chanson Russe avec Variations q. le Pf. Oeuv. V. d) Caprice ou Potpourri p. le Pf. Oeuv. VI. e) Six Leçons p. le Pf. Oeuv. IV. Petersbourg, Moscou. Pappb.

9641 Haydn. Die Worte des Erlösers am Kreuze. Cl. Ausz. Leipzig. geh.

9642 —— O Jesu, te invocamus. Hymne für 4 Singstimmen mit Orchester Begleitung. Part. b) Sarti. Lob sei dem allerhöchsten Gott. 6 Stimmige Hymne. Part. Leipzig. Pappb.

9643 —— Menuet favorite avec XII Variations p. le Clavecin. Berlin. geh.

9644 —— Die Schöpfung. Cl. Ausz. von Müller. b) Die Jahreszeiten. Cl. Auszug. Leipzig. Halbfrzb.

9645 —— 42 Canons für drei und mehrere Singstimmen. Aus der Original-Handschrift des Componisten. Leipzig. Pappb.

9646 —— V Simphonies arrangées p. le Pf. avec accomp. de Viol. et Bass par Charpentier. Paris 3 Hefte.

9647 —— Trois Sonates p. le Pf. avec Viol. et Violonc. Oeuv. 40. b) Trois Trio p. le Pf.

Digitized by Google

avec Viol. et Violonc. Oeuv. 43. c) Trois Sonates p. le Pianof. avec Viol. et Basse. Oeuv. 56. Paris. 3 Hefte.

9648 Haydn. Troisième Simphonie, arrangée p. le Pf. avec 2 Viol. et Violonc. par Feodor. b) Cinquième Simphonie arrangée p. le Pf. avec 2 Viol., Alto et Bass par Feodor. c) Septième Simphonie arrangée p. le Pf. avec Viol. et Bass, par Charpentier. Paris. 4 Hefte.

9649—60 —— Oeuvres complettes. Cahier I—XII. Leipsic. geh.

9661 Himmel. Fanchon. 3 Acte. Clav. Auszug, Oranienburg. 3 Hefte.

9662 —— Lieder des Knaben Wunderhorn. Leipzig. Pappb.

9663 —— Six romances françoises. Hambourg. geh.

9664 —— Trauer-Cantate auf Friedr. Wilhelm II. Part. Hamburg. geh.

9665 —— Musique Champêtre. Cl. Ausz. Hambourg. geh.

9666 —— XVI Deutsche Lieder. Zerbst. b) Ferrari. Six Italian Ariettes. Edinburgh. c) Blangini. 12 Notturni a due Voci. Paris. Pappb.

9667 —— Gesänge aus Tiedge's Urania. b) Righini 6 Lieder. c) Winter. Gesänge beim Clavier. d) Mozart. 4 Arien aus der Zauberflöte. gedr. Pappb.

9668 Händel. Messias. Oratorium nach Mozarts Bearbeitung. Part. Leipzig. Halbfrzb.

Digitized by Google

9669 Händel. Messias, Oratorium. Cl. Auzz. von Schwenke. Hamburg. Halbfrzb.

9670 Hässler. Fantaisie et Sonate p. le Pf. Oeuv. III. b) Caprice et Sonate. Oeuv. V. Manusc. geh.

9671 —— Sechs neue Sonaten für Pf. nebst einigen Liedern u. Handstücken. Leipzig. geh.

9672 Jomelli. Requiem. Esdur. Part. Manusc. Pappb.

9673 —— Italienische Cantate. Manusc. geh.

9674 —— Musique sacrée à six Voix avec Bass chiffrée p. l'Orgue ou Pf. Mayence. b) Gräfe, Funfzig Psalmen, geistl. Oden und Lieder. Braunschw. 760. Pappb.

9675 Italienische Arien v. Pergolesi, Graun, Hasse, Jomelli, etc. Manuscr. Frzb.

9676 Kirnberger. Vermischte Musicalien. Berlin 769. Pappb.

9677 —— Clavierübungen. I. bis III. Sammlung. Berlin 766. Pappb.

9678 —— Dasselbe Werk. I. bis IV. Sammlung. Pappb.

9679 —— Diverses Pièces p. le Clavecin et huites Fugues p. le Clavecin ou l'Orgue. Berlin. Pappb.

9680 —— Anleitung zur Singecomposition mit Oden in verschiedenen Sylbenmaassen. Berlin 782. Pappb.

9681 —— Der allzeit fertige Polonoisen u. Menuetten-Componist. Berlin 757. Pappb.

9682 —— Allegro fürs Clavier oder für Viol. und Violonc. b) Clavierfuge aus d. Contrapunct

Digitized by Google

in der Octava. c) Sonata p. il Flauto traverso con Basso. d) Methode. e) 3 Gesänge nebst Clavierstück. Berlin. Pappb.

9683 Kirnberger. Der Fall der ersten Menschen, Cantate. b) Lied nach dem 51sten Psalm. c) Der 137ste Psalm. Manusc. Pappb.

9684 —— Overture Edur. b) Variationen und Clavierstücke. c) Pohlnische Tänze. d) Menuetten, I. u. IIte Sammlung. e) Verschiedene Clavierstücke auch v. J. S. Bach, Kellner etc. Manusc. Pappb.

9685 —— Oden mit Melodien. Danzig 773. b) Gesänge am Clavier. Berlin 780. Pappb.

9686 —— Ino, Cantate von Rammler mit Stimmen. Manusc. von guter Hand. Convolut.

9687 —— Lied nach dem Frieden. gedr. b) Sinfonia Ddur. c) Ouverture à 3 Gdur. Manuscript. Convolut.

9688 —— Airs de danse caracteristiques. b) Fasch. Ariette avec Variations. Berlin. Pappb.

9689 Keiser. Betrachtungen gläubiger Seelen. Oratorium. Part. Manusc. Pappb.

9690 —— Auserlesene Soliloquia aus dem Oratorio: Der für die Sünden der Welt sterbende Jesus. Hamburg. 714.

9691 —— Kayserliche Friedens-Post nebst verschiedenen Singgedichten und Arien. Hamburg 715. Pappb.

9692 —— Erlesene Sätze aus der Opera L'Inganno Fedele, nebst einer Italiänischen Cantate. Hamburg 714. Pappb.

9693 —— Musicalische Landlust. Hamburg 714. geh.

Digitized by Google

9694 Kirnberger. Auserlesene Arien der Opera: La Forza della Virtu, nebst Instrumental-Stimmen. Hamburg 701. 2 Hefte.

9695 —— Auserlesene Soliloquia aus dem Oratorio: der für die Sünden der Welt sterbende Jesus. b) Musicalische Landlust. Hamburg 714. Halbfrzb.

9696 —— Gemüths-Ergötzung, bestehend in Singgedichten mit 2 Viol. u. Violonc. Hamburg 698. Pappb. u. 3 Hefte.

9697 —— Deutsche und Italiänische Arien aus Almira u. Octavia. Hamburg 706. Pappb.

9698 —— Durchlauchtige Ergötzung über verschiedene Cantaten, Duetten und Arien. Hamburg 713. Pappb.

9699 —— Instrumentalstimmen zu einer Oper. gedr. 3 Hefte.

9700 Kittel. Choralbuch. Altona 803. Halbfrzb.

9701 —— Sechs Clavier-Sonaten nebst Fantasie. 1te Sammlung. Gera 789. Pappb.

9702 —— Variationen über 2 Choräle für die Orgel mit 1 Fuge von Händel u. Menuet von J. S. Bach. b) A. W. Bach. Orgelstücke, Präludien u. Fugen. Leipzig. Pappb.

9703 Kellner. 31 Neue Orgelstücke. Speier. geh.

9704 Kehl. III Sonate a Cembalo obligato con Viol. o Traverso. Norimberga. 2 Hefte.

9705 Krebs. Sechs leichte Praeambulis und eine leichte Suite. 2 Piecen. gedr. 740. Pappb.

9706 F. L. Kunzen. Polyhymnia, bestehend aus Oden und Liedern. Leipzig 784. geh.

9707 —— Dasselbe Werk. geh.

Digitized by Google

9708 F. L. Kunzen. Weisen und lyrische Gesänge. Leipzig 788. geh.

9709 —— Zerstreute Compositionen für Gesang u. Clavier. Copenhagen. geh.

9710 —— Chöre und Gesänge zu Klopstocks Herrmann und die Fürsten. Kiel 790. geh.

9711 —— Oberon, Oper in 3 Acten. Cl. Ausz. Copenhagen 790. geh.

9712 —— Hiemkomsten. Et Syngespil af Thaarup. Cl. Ausz. Kiobenhavn. Pappb.

9713 —— Halleluja der Schöpfung. Clav. Ausz. Zürich. Pappb.

9714 —— Divertimento Cembalo. Adur. Manusc.

9715 Kozeluch. 12 Ariettes italiennes. Oeuv. 31. Paris. b) Marche des Marseillois p. 3 voix. c) 15 Chansons patriotiques. gedr. geh.

9716 Kuhlau. Räuberburg. Clav. Ausz. Copenhagen. geh.

9717 Klausen. Lyrische Gedichte, verfasst und in Musik gesetzt. Hamburg, Cranz. geh.

9718 —— Dasselbe Werk. geh.

9719—21 A. C. Kunzen. Lieder zum unschuldigen Zeitvertreib. Hamburg 748. 3 Exemplare.

9722 —— Erste Fortsetzung von diesem Werke. Lübeck 754. Frzb.

9723 Kirchenmusik auf Michaelis. Part. Manusc.

9724 Löwen von Eysenach. Einstimmige neue Arien mit 2 Stimmigen Ritornellen. Part. I. u. IIter Theil. Nürnberg 682. 3 Hefte.

Digitized by Google

9725 Leonardo. Leo. Italienische Arien. Part. Manuscript. Pappb.

9726 —— 2 Arien aus dem Oratorio Cain und Abel. Part. Manusc.

9727 Löhlein. Sei Partite p. il Cembalo. Lipsia. Pappb.

9728 —— Sei Sonate con variate Repetitione p. il Clavicembalo. Lipsia. geh.

9729 Lambo. Oden I. u. II. Theil. Hamburg 754 u. 64. geh.

9730—31 Leyding. Oden u. Lieder. Altona 757. Pappb. 2 Exemplare.

9732 —— Dasselbe Werk. Manusc. Pappb.

9733 Lau. 12 Lieder. Altona 790.

9734 Logier. Theoretisch-Practische Studien für das Pf. I u. IItes Buch. Berlin.

9735 Lieder, Arien, Duette von verschiedenen Componisten. Herausgeg. von André. 2 Hefte. b) André, Leonore fuhr ums Morgenroth. Berlin. Pappb.

9736 Mattheson. Harmonisches Denkmal, bestehend aus 12 Clavier-Suiten. London 714. Pappb.

9737 —— Arie Scelte dell' Opera Henrico IV. Hamburg 711. Frzb.

9738 Marpurg. Fugen-Sammlung. Berlin 758. Pappb.

9739 —— Clavierstücke mit einem practischen Unterricht. I. bis III. Sammlung. Berlin 762—63. Pappb.

9740 Mei, Sei Sonate p. Cembalo. Manusc. Pappb.

Digitized by Google

9741 Müthel. Auserlesene Oden u. Lieder. Hamburg 759. geh.

9742 Maria Antonia Churfürstin von Sachsen. Talestri Regina delle Amazoni, Dramma per Musica. Part. Lipsia 765. Halbfrzb,

9743 Mosegny. Le Roi et le Fermier. Part. Paris. Pappb.

9744 —— Les Aveux indiscrets. Part. Paris. Pappb.

9745 —— Le Cadi dupé. Part. Paris. Pappb.

9746 —— On ne s'avise jamais de tout. Part. Paris. Pappb.

9747 —— Die schöne Arsene. Cl. Ausz. Manusc. geh.

9748 Müthel. III Sonates et II Ariosi avec XII Variations p. le Clavecin. Nürnberg. geh.

9749 —— Duetto für 2 Pf. Part. Riga 771 mit geschriebenen Stimmen. geh.

9750 Mozart. Cosi fan Tutte. Cl. Ausz. Hamburg, Böhme. Halbfrzb.

9751 —— Idomeno. Cl. Ausz. v. Wenzel. Leipzig. Halbfrzb.

9752 —— Dasselbe Werk. Cl. Ausz. Bonn, Simrock. saub. Halbfrzb.

9753 —— Don Giovanni. Cl. Ausz. Hamburg, Böhme. Halbfrzb.

9754 —— Clemenza di Tito. Cl. Auszug v. Müller. Hamburgo.

9755 —— Figaro. Cl. Ausz. Hamburg, Böhme. saub. Halbfrz.

9756 —— Zauberflöte. Clav. Ausz. von Eunike. Bonn. saub. Halbfrzb.

Digitized by Google

9757 Mozart. Der Schauspiel-Director. Cl. Ausz. Leipzig, Breitkopf. Pappb.

9758 —— Requiem. Part. Leipzig. Pappb.

9759 —— Dasselbe Werk. Cl. Ausz. Offenbach, André. geh.

9760 —— Misericordias Domini. Cl. Ausz. nebst den 4 Singstimmen. Bonn. b) C. Ph, Em. Bach. Gott deine Güte reicht so weit etc. Für 4 Singstimmen mit Clavierbegleitung. Bonn. Pappb.

9761—69 —— Oeuvres complettes. Leipsic. Oeuv. I bis XVI. 8 Halbfrzb. und 4 Hefte.

9770 —— Simphonie p. Pf. avec Viol et Violonc. Ddur. Paris. 3 Hefte.

9771 —— Nachgelassene Lieder und Gesänge. Berlin, geh.

9772 —— 12 Deutsche Tänze und Six Allemandes p. le Clavecin. gedr. geh.

9773 —— 12 Gesangstücke, welche nicht zu den bekannten Opern gehören. Leipzig. Pappb.

9774 —— Recitativo e Rondo, Non temer, amato bene. Lipsia. Pappb.

9775 —— Gesänge aus der Zauberflöte und aus Figaro. b) Arien von verschiedenen Meistern. c) Schnor. Musicalisches Blumensträuschen. d) Genlis. 2 Romances. gedr. Pappb.

9776 —— Sinfonie und Favorit-Gesänge aus Don Juan. b) Salieri. Ouvertüre und Favorit-Gesänge aus dem Talismann. Berlin, Rellstab. geh.

9777 —— Ouverture d'Idomeneo. b) Musbeck. Six Sonatines. c) Gelineck. Six Variations

sur le Duo de Palmira. d) Berwald. Trois Polonoises. Berlin. Rellstab. geh.

9778 Mozart. Aria del Ilia ed Idamante. b) Ambrosch. 6 Lieder mit Veränderungen. c) Boieldieu. Nouvelle Romance. d) Lamparelli. Romances. e) Seydelmann. Ode an den Schöpfer. gedr. Pappb.

9779 Mutzenbecher. Drei Salomonische Lieder. Hamburg. geh.

9780 —— Gedichte von Müchler und Klingemann. Altona. geh.

9781 Mehul. Ouverture und Gesänge aus l'Irato. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9782 —— Die Schatzgräber. Cl. Ausz. v. Müller. Leipzig. geh.

9783 —— Helene. Cl. Ausz. v. Bierey. Leipzig. geh.

9784 —— Air de le Trésor supposé. b) Mutzenbecher. Frühlingsblumen. c) Hacker. Liebe und Treue an Emma, gedr. Pappb.

9785 G. Martini Ouverturen u. Sonaten. Manuscript. Couvolut.

9786 A. Müller, Himmel und Lorenz. Lieder u. Gesänge. Berlin. Rellstab. geh.

9787 Märk. Heilige Lieder. Altona. 766. Halbfranzb.

9788 Marcello. Sechs Clavier Sonaten. Manusc. von guter Hand. Convolut.

9789 Mascheck. XII Variations p. le Pf. b) Tuch. Sonate fürs Pf. c) Guido. Walzes et Angloises. d) Lucchesi. Sonate p. le Pf. avec Viol. gedr. Pappb.

Digitized by Google

9790 W. C. Müller. Sechs Lieder. Bremen.

9791 Masciti Napolitano. 12 Sonate da Camera, a Violine solo col Violine o Cimbalo. Op. II. Amsterdam Halbfrzb.

9792 F. Methfessel. Zwölf Lieder von Schink. Rudolstadt. geh.

9793 A. Methfessel- Liederkranz. 3 Hefte. Rudolstadt.

9794 Münter. Geistliche Lieder von verschiedenen Componisten. E. Bach, Kunzen, Benda etc. Ie und IIte Sammlung. Leipzig 773. Halbfranzb.

9795 Musicalisches Vielerley. Herausgegeben von C. P. E. Bach. Hamburg 770. Halbfrzb.

9796 —— Allerley. 1e bis 9te Sammlung. Berlin 761—63. b) Drei Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter, der 2te von Em. Bach. Berlin 760. Halbfrzb.

9797 —— Mancherley. Jahrgang von 48 Stücken. Berlin 762. Halbfrzb.

9798 —— Magazin. Leipzig 763. Pappb.

9799 —— Dasselbe Werk. b) Schmügel. Sing- und Spieloden. Leipzig 762. Halbfrzb.

9800—1 —— Journal aus deutschen und französischen Opern ausgezogen. 1. u. 2ter Jahrgang. Hamburg. 2 Halbrfzb.

9802 —— Journal 3ter Jahrgang I. bis VII. Heft. b) Sammlung vorzüglicher Arien von Mozart, Salieri, Zumsteg etc. Ites Heft. c) Schulz. Aria di Bravura. d) Dellayrac. Grand Air de Renaud d'Aste. e) Gretry. Favoritarien aus Richard Löwenherz. f) Dittersdorf. Sin

fonie und Favoritgesänge aus dem rothen Käppchen. gedr. Pappb.

9803 Musicalischer Blumenstraus. Herausgegeben von Reichard. Berlin. geh.

9804 Musicalische Unterhaltungen, bestehend aus Gesang u. Clavierstücken von Mozart, Salieri, Mehul etc. Berlin. geh.

9805 —— Belustigungen von Herbing. Leipzig 758—67. 2 Hefte.

9806 Neefe. Die Apotheke. Cl. Ausz. Leipzig 772. Pappb.

9807 —— Oden v. Klopstock. Neuwied. Pappb.

9808 —— Lieder für seine Freunde. Leipzig 784. geh.

9809 —— 6 Clavier-Sonaten. Leipzig 774.

9810 Nichelmann. Brevi Sonate da Cembalo. Op. I e II. Norimberg. Pappb.

9811 —— 6 Sonaten. Manusc. Convolut.

9812 Naumann. Amphion. Cl. Ausz. Dresden. Pappb.

9813 —— Cora. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9814 —— Orpheus u. Euridice. Cl. Ausz. Kiel. geh.

9815 —— Vater unser v. Klopstock. Part. Leipzig. geh.

9816 —— Die Lehrstunde v. Klopstock. Dresden.

9817 Naegeli. Lieder. Zürich. geh.

9818 Neue Melodien fürs Clavier und zum Singen. Leipzig 756. Pappb.

9819 Notenbuch zu dem akademischen Liederbuche. Dessau 783. geh.

Digitized by Google

9820 Oestreich. Lieder u Gesänge. Leipzig 816. geh.

9821 Oper aus der Mitte des 18ten Jahrhunderts, worin Arien von Latilla und Giudice sich befinden. Manusc. Convolut.

9822—25 Oeuvres melées, contenant des Sonates p. le Clavecin, de plus celebres Compositeurs. Nüremberg. Partie I bis XII. 4 Pappb.

9826 Pergolesi. Stabat mater, mit Klopstocks deutscher Parodie. Cl. Ausz. v. Hiller. Leipzig 774. Pappb.

9827 —— Salve Regina, mit Overbeck's deutscher Parodie. Cl. Ausz. Lübeck 785. geh.

9828 —— Salve Regina. Part. Manusc. v. guter Hand.

9829 Praenestini. Missa. Part. Manusc. v. guter Hand. Pappb.

9830 Pasquali. Sonate a Viol. e Basso. Op. I. gedr. Halbfrzb.

9831 Palestrina. Bai und Allegri. Musica sacra. Lipsiae. Pappb.

9832 —— Manuscript des Allegrischen Miserere von Burney 771.

9833 Piccini. L'Esclave ou le Marin genereux. Part. Paris. Pappb.

9834 —— La buona Figliuola. Part. Manusc. Pappb.

9835 —— Favorite Songs in the Opera. L'Olimpiade. Part. London. geh.

9836 Philidor. Le Marechal ferrant. Cl. Ausz.

9837 Podbielski. Sechs Clavier Sonaten. II. Sammlung. Riga 783. geh.

Digitized by Google

9838 Pär. Agnese. Cl. Ausz. von Müller. Leipzig. Pappb.

9839 —— Ouvertüre und Gesänge aus der Oper Leonora. Cl. Ausz. von Müller. b) Bierey. Ouvertüre und Gesänge aus der Oper Clara. Leipzig. Pappb.

9840 Aria u. Duettino aus der Oper der Hitzkopf. Dresden. geh.

9841 —— Scena ed Aria dell' Opera Griselda: (Sù Griselda corragio!) b) Beethoven. Scena ed Aria: (Ach! perfido, spergiuro.) Beides im Cl. Ausz. mit Orchesterstimmen. Lipsia. In einer Mappe.

9842 —— Stanze del Tasso. b) L'Amor timido, Cantate. c) Cherubini. Tre Canoni. d) Louise Reichard. 12 Gesänge. gedr. Pappb.

9843 —— Sei Ariette Italiane. b) Duett aus Sargino. c) Mozart. Figaro, 1ter Act. Clav. Ausz. von Schmiedt. Leipzig. Pappb.

9844 —— Sei Duetti p. II Voci Soprano. Vienna. Pappb.

9845 Partus Ingenii peritorum compositorum industria progeniti, sive opus in sedecim divisum galanterias a Clavicembalo. 760. gest. Pappb.

9846 Preussisches Kriegesfest. Berlin 778. Pappb.

9847 Pleyel. Original Scotisch Airs. London. Pappb.

9848 —— Trois Sonates à quatre mains p. le Pf. Offenbach. geh.

9849 —— Drey Sonaten fürs Clavier mit Viol. u. Violoncell. 3 Hefte.

9850 —— Sonate à 4 mains p. le Pf. Munic. Pappb.

Digitized by Google

9851 Pleyel. Trois grands Sonates p. le Pf. avec Viol et Violonc. Manusc. Pappb.

9852 —— Petits Airs et Rondeaux p. le Pf. avec Viol. Offenbach. geh.

9853 Quantz. Sei Sonate a Flauto traversiere solo, e cembalo. Dresda geh.

9854 —— Neue Kirchen-Melodien zu Gellerts geistl. Liedern. Berlin 760. Pappb.

9855 Rameau. Pièces de Clavecin. Oeuv. I. 741. b) Pièces de Clavecin avec une table p. les agrémens. 736. c) Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin. Paris. Frzb.

9856 —— Pièces de Clavecin en concerts avec un Viol ou une Flute et une Viole ou un deuxième Violon. Paris 741. Pappb.

9857 Rosetti. Requiem. Part. Manusc. Pappb.

9858 Rolle. Abraham auf Moria. Clav. Ausz. Manusc. Pappb.

9859 —— Lazarus. Clav. Ausz. Leipzig 779. Pappb.

9860 —— Idamant. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9861 —— Thirza und ihre Söhne. Clav. Ausz. Leipzig 781. Pappb.

9862 Dasselbe Werk. Pappb.

9863 —— Abraham auf Moria. Cl. Ausz. Leipzig 777. Pappb.

9864 —— Saul. Cl. Ausz. Leipzig 776. Pappb

9865 —— Simson. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9866 —— Herrmanns Tod. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

Digitized by Google

9867 Rolle. Der Tod Abels. Cl. Ausz. Leipzig 771. geh.

9868 —— Dasselbe Werk. Part. mit ausgeschriebenen Stimmen. Manusc. Convolut.

9869 —— Dasselbe Werk nochmals.

9870 —— Passions-Oratorium: Weinet heilige Thränen. Part. mit ausgeschriebenen Stimmen. Convolut.

9871 —— Melida. Singspiel. Cl. Ausz. Leipzig 785. Pappb.

9872 —— Sammlung geistl. Lieder. Leipzig 775. geh.

9873 —— 60 Auserlesene Gesänge. Halle 775. Pappb.

9874 Reusner. Hundert geistl. Melodien evangelischer Lieder in die Laute gesetzt. Berlin. Frzb.

9875 Raupach. Six Sonates p. le Clavecin avec Viol. Paris. geh.

9876 Rodolphe. Solfegge ou nouvelle Methode d'aprendre la Musique. Paris. Pappb.

9877 Rust. Oden und Lieder. Dessau 784. Pappb.

9878 Rembt. Sechs Trios für die Orgel. Dresden. geh.

9879 Reichard. Brenno. Part. gedr. Pappb.

9880 —— Von diesem Werke der 1ste Act. gedr. geh.

9881 —— Die Geister-Insel. Cl. Ausz. Berlin. geh.

9882 —— Von diesem Werke die beiden ersten Acte. Pappb.

Digitized by Google

9883 Reichard. Erwin und Elmire. Cl. Ausz. Berlin. Pappb.

9884 —— Hänschen und Gretchen und Amors Guckkasten. Cl. Ausz. Riga. Pappb.

9885 —— Ariadne auf Naxos, Cantate v. Gerstenberg. Leipzig. Pappb.

9886 —— Cephalus und Prokris, Melodrama von Rammler. Cl. Auszug. Leipzig. Pappb.

9887 —— Das neue Jahrhundert. Ode von Klopstock. Cl. Ausz. Manusc. Pappb.

9888 —— Göthes Lieder, Balladen und Romanzen. 3 Hefte. Leipzig.

9889 —— Schillers lyrische Gedichte. 2 Hefte. Leipzig.

9890 —— Göthe's lyrische Gedichte. b) Cäcilia, 1. bis 4tes Stück. Berlin. Pappb.

9891 —— Balli e Aria dell' Opera Olimpiade. b) Scena nell' Opera Andromeda. Manusc. Convolut.

9892 —— Vermischte Musicalien. Riga. geh.

9893 —— Gesänge fürs schöne Geschlecht. Berlin. geh.

9894 —— Kleine Clavier- und Singstücke. Königsberg. geh.

9895 —— Oden und Lieder. 3ter Theil. Berlin. Pappb.

9896 —— Lieder für Kinder. 1. bis 3ter Theil. Hamburg. b) Claudius. Lieder für Kinder. Frankfurt. Pappb.

9897 A. Romberg. Scipio. Cl. Ausz. Hamburg. Cranz. saub. Halbfrzb.

Digitized by Google

9898 Romberg. Die Kindesmörderin. Part. b) Die Macht des Gesanges. Cl. Ausz. Hamburg. Pappb.

9899 —— Was bleibet und was schwindet. Clav. Ausz. Bonn. Pappb.

9900 —— Die Lehrstunde v. Klopstock. Cl. Ausz. Hamburg. geh.

9901 —— Pater Noster. Cl. Ausz. Hamburg.

9902 —— Das Lied von der Glocke u. Monolog aus der Jungfrau von Orleans. Cl. Ausz. b) Weigl. Cavatina, Lied und Duett aus der Schweizer-Familie. c) Gelinck. Variations: Wann i in der Früh aufsteh. Hamburg. Pappb.

9903 —— Pater Noster. Cl. Ausz. b) Righini. Deutsche und italienische Gesänge. VII. u. IX. Heft. b) Cimarosa. Terzetto del Matrimonio segretto. d) Himmel. Gedichte von F. Brun. e) Douze Romances par Righini, Della Maria etc. gedr. Pappb.

9904 —— Dreistimmige Lieder und Gesänge. In Stimmen. Hamburg. 3 Hefte.

9905 —— Trois Sonates p. le Pf. avec Viol. Oeuv. IX. b) Dussek. Trois Sonates p. le Pf. avec Viol. Oeuv. 8. Berlin. 2 Pappb.

9906 Righini. Armida. Cl. Ausz. Mainz. Pappb.

9907 —— Dasselbe Werk, Leipzig. Pappb.

9908 —— Douze Duos. b) Exercises p. le Chant. gedr. Pappb.

9909 —— Rondo: Se la fè serbando errai. Cl. Ausz. gedr. Pappb.

Digitized by Google

9910 Righini. XII Ariette Italiane. b) Musik Journal. Herausgeg. von Lau. c) Arien von Paesiello. Della Maria etc. gedr. Pappb.

9911 —— Sechs deutsche Lieder. b) Beethoven. Gesänge. c) Pär L'Addio d'Ettore. d) Gaensbacher. Die Erwartung. e) Neukomm. Schäfers Klagelied. f) Matthäi. 6 Deutsche Arietten. g) v. Dalberg Lied der Thekla. h) Klein. Der Erlkönig. i) Mozart Sohn. An Emma. k) Elise Müller. Sechs Gesänge. l) Fr. Schneider. Flora. Ites und IIte Heft. m) G. Weber. Kinderlieder. n) Boieldieu. Der Troubadour. o) Hoffmann. Auswahl deutscher Gesänge. gedr. Pappb.

9912 —— Ballets choisis de l'Opera Tigrane. b) 22 Originelle Ungarische Nationaltänze. gedr. Pappb.

9913 Reim. Sonate p. le Pf. Oeuv. I. b) Petits études p. le Pf. Cah. II. c) Sonate facile à 4 mains. Op. 23. d) A. Methfessel. Six Walses p. le Pf. à 4 mains. Oeu. 8. e) Hummel. Variations p. le Pf. avec Viol. gedr. Pappb.

9914 —— Grand Rondeau à 4 mains. b) Haydn. Differentes petites pièces. c) Vanhall. Tiroler Wast'l, 12 Variazioni. d) Destouches. Fantaisie. e) Latrobe. Sonate avec Viol. f) Clementi. Sonate avec Viol. gedr. Pappb.

9915 Racolta delle piu nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri p. l'anni 756 e 57 dal Marpurg. b) 12 Menuetten für die Laute von Seidel nebst Fantasie von Baron. Lipsia. Pappb.

9916 Recueil des Chansons. Berlin 762. Pappb.

Digitized by Google

9917 Recueil d'Airs, tirées d'Iphigenie, d'Orphée etc. Paris. 2 Hefte.

9918 Racolta delle migliore Sinfonie p. il Clavicembalo. Lipsia. Pappb.

9919 Rameau. Five Concertos for the Harpsichord, with 1 Viol or German Flute or 2 Viol. or Viola. Londor. 3 Hefte.

9920 D. Scarlatti. Oeuvres p. le Pf. Cah. I bis V. Vienne. Pappb.

9921 —— 6 Sonaten gedr. und dieselben Sonaten geschr. b) Toccate e Versetti p. la Messe. Manusc. c) 6 Toccaten von A. Scarlatti. Manusc. Convolut.

9922 Stölzel. Missa Canonica. Part. Wien. Pappb.

9923 Schulz. Athalia. Cl. Ausz. Kiel. b) Uzens lyrische Gedichte. c) Oden u. Lieder, gedr. Pappb.

9924 —— Aline. Cl. Ausz. Copenhagen. Pappb.

9925 —— Host Gildet. Cl. Ausz. Kiobenhavn. Pappb.

9926 —— Athalia. Part. Kiel. Pappb.

9927 —— Maria und Johannes, Oratorium. Cl. Ausz, Copenhagen.

9928 —— Dasselbe Werk. Part. in Chiffern. Copenhagen.

9929 —— Die Befreyung Israels. Cl. Ausz. Leipzig. b) Thaarup's Hymne. Cl. Ausz. Copenhagen., Pappb.

9930 —— Thaarup's Hymne. Part. Manuscript. Pappb.

9931 —— Gesänge am Clavier. Berlin. Pappb.

Digitized by Google

9933—34 Schulz. Lieder im Volkston. Iter bis IIIter Theil. Berlin 785—90. Pappb.

9935—36 —— Dasselbe Werk. I. u. IIIter Theil. Berlin 782—90. geh.

9937 —— Six diverses Pièces p. le Clavecin. Oeuv. I. Berlin. geh.

9938 Schicht. Der 100ste Psalm. Motetto in 2 Chören. Part. Leipzig. Pappb.

9939—40 Schall. Nordens Apollo. 3 u. 4de Aargang. Kiobenhavn. 2 Halbfrzb.

9941 —— Musiken til Balletten. Kiobenhavn. geh.

9942 Schicht. Die Feyer der Christen auf Golgatha. Oratorium. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9943 Steffani. Duetten, einige von Forri u. Sabadini. Manusc. Pappb.

9944 Schwenke. Wechselgesang und Terzett. Cl. Ausz. Hamburg. Pappb.

9945 —— Quintett: Zage nicht. Manusc. geh.

9946 —— Reinhard's Gedichte. Hamburg. Pappb.

9947 —— Trois Sonates p. le Pianof. avec Viol. Oeuv. III. Berlin. 2 Hefte.

9948 —— Drei Sonaten fürs Clavier. Halle. Pappb.

9949 —— Dasselbe Werk.

9950 Schmügel. Sing- u. Spieloden. Leipzig 762. Pappb.

9951 —— Dasselbe Werk. geh.

9952 S. Seckendorff. Volks- und andre Lieder. 3te Sammlung. Dessau.

9953 Seyffart. Cantate: Dies ist der Tag. Cl. Ausz. Manusc. geh.

9954 Stricker. Italienische Cantaten. Cöthen 715. Pappb.

Digitized by Google

9955 Speronte. Singende Muse. Leipzig 742—47. 2 Pappb.

9956 —— Dasselbe Werk. Leipzig 736—42. 2 Pappb.

9957 Schuback. Die Jünger zu Emaus. Hamburg. Pappb. 778.

9958 Schweitzer. Alceste. Cl. Ausz. gedr. Pappb.

9959 Saul, Melpomene, enthält Lieder. Ites bis IIItes Heft. Hamburg. Pappb.

9960 Schuster. Lob der Musik, Cantate. Cl. Ausz. Leipzig. geh.

9961 Scheiben. Gerstenberg's Ariadne auf Naxos, und Schlegel's Prokris und Cephalus, Cantaten. Altona 779. geh.

9962 Schweizer. Die Dorfgalla. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9963 Stegmann. Der Kaufmann von Smirna. Cl. Ausz. Berlin. geh.

9964 —— Das redende Gemälde. C. Ausz. Mietau. Pappb.

9965 Spazier. Melodieen zu Hartung's Lieder-Sammlung. Berlin 794. geh.

9966—67 Sander. Die heilige Caecilia, enthält Lieder, Motetten und andere Musikstücke religiösen Inhalts v. Händel, S. Bach, Em. Bach, Beethoven etc. 3 Abtheilungen. Berlin. 2 saub. Halbfrzb.

9968 Salieri. Armida. Cl. Ausz. Leipzig. geh.

9969 —— Ouvertüre und 15 Favorit-Gesänge aus Palmira. Bonn. Pappb.

Digitized by Google

9970 Salieri. Ouvertüren und Favorit-Gesänge aus der Höhle des Trophonio und dem Kästchen mit der Chiffer. Berlin. Rellstab. geh.

9971 J. Schneider. Commerslieder. Halle 801. geh.

9972 Scheibner. Gesänge für das Pf. 3tes Heft. Erfurt. geh.

9973 D. Schreiber. Zwölf Balladen u. Lieder. b) Gesänge u. Lieder von A. Romberg, B. Romberg, Schwenke, Reinhard etc. c) Mozart, Aria del Il Re pastore. d) Mutzenbecher, 3 Lieder, Ein Gebet, 3 geistl. Lieder, Die Unsterblichkeit, Hoffnung und Erinnerung. e) Weber. Kriegsgesang. f) Lieder von Wieneberg, Zumsteeg etc. gedr. Pappb.

9974 Steibelt. Quatre Sonates. Offenbach. geh.

9975 Spohr. Achtzehn Lieder. 25. 3. u. 41stes Werk. b) A. Häser. 12 Gesangstücke. c) C. Seckendorff, 12 Lieder. d) G. Fink. Sechs Lieder, IIte Sammlung. gedr. Pappb.

9976 Spontini. Vestalinn. Clav. Ausz. Leipzig, Peters. 2 saub. Halbfrzb.

9977 Sabelon. Kleine practische Orgel-Schule. Leipzig. Pappb.

9978 Schulthesius. Otto variazioni per Pianof. con Viol, Viola e Violone. Livorno. geh.

9979 Sarti. III Sonate p. il Cembalo con Viol o Flauto traverso. Amstelod. 2 Hft.

9980 Schultze. VI Sonate a 2 Fl. traversi senza Basso. Hambourg. 2 Pappbde.

9981 J. Smith. Suite de Pièces p. le Clavecin. II Vol. London. Halbfrzb.

Digitized by Google

9982 Sorgen. III Sonaten. b) Rauchfuss. 6 Sonatinen. c) Schlümbach. 6 Murki. d) Verschiedene Menuetten. gedr. Pappb.

9983 Schiörring. Kirke-Melodierne for Claveer. Kiobenhavn. Frzbd.

9984 Saxer. Passatempo Musicale. Lüneburgo 734. Pappb.

9985 Schale. Vorspiele für die Orgel und Clavier IIIter Theil. Berlin. Pappb.

9986 Schobert. IV Concerts p. le Clavecin mit Viol Stimme. Paris. 2 Pappb.

9987 Sander. Sechs Clavier-Sonaten. 1te Samml. Breslau. geh.

9988 Steffan. VI Divertimenti da Cimbalo. Vienna. Pappb.

9989 Schaffrath. VI Sonates p. le Clavecin. Oeuv. II. Nüremberg. geh.

9990 Schulthesius. Tre Sonate p. il Cembalo con Viol. Op. I. Manusc. 2 Hefte.

9991 Schwanenberg. XII Sonate p. il Cembalo. Manusc. geh.

9992 Solfèges, d'Italie par Leo, Scarlatti, Hasse etc. Paris. geh.

9993 Sonaten fürs Clavier v. Händel, Hasse, Marcello etc. Manusc. Pappb.

9994 Sammlung Deutscher Lieder. Berlin 759. geh.

9995 ——— Auserlesener Oden I. bis V. Theil. Leipzig 746. Halbfrzb.

9996 ——— Vermischter Clavierstücke. Halle 790.

9997 ——— Schweizer-Kuhreihen und alter Volkslieder. Bern 812.

9998 Telemann. Die Donner-Ode. Part. mit ausgeschr. Stimmen. Manusc. Convolut.

9999 ——— Seliges Erwägen. Part. Cl. Ausz. u. ausgeschr. Stimmen. Manusc. 2 Pappb.

10000 ——— Dasselbe Werk. Part. u. Cl. Ausz. 2 Pappb.

10001 ——— Der aus der Löwengrube gerettete Daniel. Oratorium. Part. Manusc. Pappb.

10002 ——— Tod Jesu, von Ramler. Cl. Ausz. b) Betrachtungen am Todestage Jesu. Cl. Ausz. Manusc. Halbfrzb.

10003 ——— Miriam und Debora, Wechselgesang. Cl. Ausz. ausgeschr. Stimmen. Manuscript. Convolut.

10004 ——— Don Quichotte. Cl. Ausz. Manusc. Pappb.

10005 ——— Pimpinione, Intermezzo. Part. Manusc. Halbfrzb.

10006 ——— Emma und Eginhard, Oper. Part. Manusc. Pappb.

10007 ——— Beytrag zur Kirchenmusik. Part. Leipzig 785. b) Doles. Cantate: Ich komme vor dein Angesicht. Part. Leipzig 790. Pappb.

10008—9 ——— 24 Oden. Hamb. 741. 2 Exemplare. Pappb.

10010—11 ——— Harmonischer Gottesdienst. Hamburg. 2 Franzbde.

10012 ——— Zwei Cantaten des Jubelfestes der Augspurg. Confession. Hamb. 730. b) Sechs Cantaten, Singstimme mit beziefertem Basse, 2 Viol, Viola und Violonc. gedr. 7 Hefte.

Digitized by Google

10013 Telemann. Kirchen-Arien. Hamburg. Pappb.

10014 ——— 2 weltl. Cantaten, 2 Arien, 3 geistl. Arien. Manusc. Convolut.

10015 ——— Cantate a Voce Solo con Cembalo. gedr. geh.

10016 ——— Ouvertüre, Simphonie, Sonaten. Manusc. Convolut.

10017 ——— VI Ouvertüren nebst 2 Folgsätzen fürs Clavier. Nürnberg. geh.

10018 ——— Continuation des Sonates méthodiques. Hambourg. Pappb.

10019 ——— Kleine Kammer-Musik. Frankfurt 716. geh.

10020 ——— Musique de table; bestehend aus Ouvertüren, Conçerten, Quatuors etc. gest. 11 Pappb.

10021 ——— XII Solos a Viol. ou Traversiere et Basse chiffrée. gest. Pappb.

10022 ——— Kleine Kammer-Musik. gest. Pappb.

10023 ——— Der getreue Musik-Meister. Hamburg 728. Halbfrzb.

10024 ——— Dasselbe Werk, nicht so vollständig. Pappb.

10025 ——— Nuove Sonatine a Cembalo. gest. Pappb.

10026 ——— Nouveau Quator en six Suites. Paris. 5 Hefte.

10027 Tartoriti. Six Sonatas for 2 Viol. and a Thorough-Bass. London. 4 Halbfrzbde.

10028 Tartini. 12 Sonate a Cembalo. Paris. Pappb.

10029 Türk. Die Hirten bei der Krippe. Clav. Ausz. Leipzig. Pappb.

Digitized by Google

10030 Türk. Sieg der Maurerey, Cantate. Cl. Ausz. Leipzig. geh.

10031 ——— 12 kleine Claviersonaten. Leipzig. 2 Pappb.

10032 ——— Sechs leichte Claviersonaten. 2ter Theil. Leipzig. Pappb.

10033 Telonius. Oden u. Lieder. Hamburg 785. Halbfrzb.

10034 Terpsichore. Journal de Musique. Janvier 806 jusqu'à Juin. b) Zingarelli. Duetten u. Arie aus Romeo. c) Pär, Scene und Arie aus Camilla und andere Theater-Gesänge. gedr. Pappb.

10035 Traité d'Harmonie et regles d'accompagnement par le Boeuf. Paris. Pappb.

10036 Uhde. Die Grazien. Cantate. Cl. Ausz. Manusc.

10037 Uber. Clarisse, Oper. Cl. Ausz. u. 1 Ode. Breslau. geh.

10038 Veracini. The favourite Songs in Adriano. Part. London. Pappb.

10039 Vierling. Sechs Sonaten fürs Clav. b) Bernhard. Präludium und Sonaten. c) Rust. 24 Veränderungen fürs Clavier. gedr. geh.

10040 Abbate Vogler. Hymni Sex quatuor vocibus cantandi. Cl. Ausz. Lipsiae. Pappb.

10041 Verschiedene Compositionen v. Fiocco, Platti, Locatelli, Hasse etc. Manusc. Pappb.

10042 ——— Sing- und Clavierstücke von alten Meistern. Manusc. Pappb.

10043 ——— Singstücke v. alten Meistern. Manuscript. Pappb.

Digitized by Google

9898 Romberg. Die Kindesmörderin. Part. b) Die Macht des Gesanges. Cl. Ausz. Hamburg. Pappb.

9899 —— Was bleibet und was schwindet. Clav. Ausz. Bonn. Pappb.

9900 —— Die Lehrstunde v. Klopstock. Cl. Ausz. Hamburg. geh.

9901 —— Pater Noster. Cl. Ausz. Hamburg.

9902 —— Das Lied von der Glocke u. Monolog aus der Jungfrau von Orleans. Cl. Ausz. b) Weigl. Cavatina, Lied und Duett aus der Schweizer-Familie. c) Gelinck. Variations: Wann i in der Früh aufsteh. Hamburg. Pappb.

9903 —— Pater Noster. Cl. Ausz. b) Righini. Deutsche und italienische Gesänge. VII. u. IX. Heft. b) Cimarosa. Terzetto del Matrimonio segretto. d) Himmel. Gedichte von F. Brun. e) Douze Romances par Righini, Della Maria etc. gedr. Pappb.

9904 —— Dreistimmige Lieder und Gesänge. In Stimmen. Hamburg. 3 Hefte.

9905 —— Trois Sonates p. le Pf. avec Viol. Oeuv. IX. b) Dussek. Trois Sonates p. le Pf. avec Viol. Oeuv. 8. Berlin. 2 Pappb.

9906 Righini. Armida. Cl. Ausz. Mainz. Pappb.

9907 —— Dasselbe Werk, Leipzig. Pappb.

9908 —— Douze Duos. b) Exercises p. le Chant. gedr. Pappb.

9909 —— Rondo: Se la fè serbando errai. Cl. Ausz. gedr. Pappb.

Digitized by Google

9910 Righini. XII Ariette Italiane. b) Musik Journal. Herausgeg. von Lau. c) Arien von Paesiello. Della Maria etc. gedr. Pappb.

9911 —— Sechs deutsche Lieder. b) Beethoven. Gesänge. c) Pär L'Addio d'Ettore. d) Gaensbacher. Die Erwartung. e) Neukomm. Schäfers Klagelied. f) Matthäi. 6 Deutsche Arietten. g) v. Dalberg Lied der Thekla. h) Klein. Der Erlkönig. i) Mozart Sohn. An Emma. k) Elise Müller. Sechs Gesänge. l) Fr. Schneider. Flora. Ites und IIte Heft. m) G. Weber. Kinderlieder. n) Boieldieu. Der Troubadour. o) Hoffmann. Auswahl deutscher Gesänge. gedr. Pappb.

9912 —— Ballets choisis de l'Opera Tigrane. b) 22 Originelle Ungarische Nationaltänze. gedr. Pappb.

9913 Reim. Sonate p. le Pf. Oeuv. I. b) Petits études p. le Pf. Cah. II. c) Sonate facile à 4 mains. Op. 23. d) A. Methfessel. Six Walses p. le Pf. à 4 mains. Oeu. 8. e) Hummel. Variations p. le Pf. avec Viol. gedr. Pappb.

9914 —— Grand Rondeau à 4 mains. b) Haydn. Differentes petites pièces. c) Vanhall. Tiroler Wast'l, 12 Variazioni. d) Destouches. Fantaisie. e) Latrobe. Sonate avec Viol. f) Clementi. Sonate avec Viol. gedr. Pappb.

9915 Racolta delle piu nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri p. l'anni 756 e 57 dal Marpurg. b) 12 Menuetten für die Laute von Seidel nebst Fantasie von Baron. Lipsia. Pappb.

9916 Recueil des Chansons. Berlin 762. Pappb.

Digitized by Google

9917 Recueil d'Airs, tirées d'Iphigenie, d'Orphée etc. Paris. 2 Hefte.

9918 Racolta delle megliore Sinfonie p. il Clavicembalo. Lipsia. Pappb.

9919 Rameau. Five Concertos for the Harpsichord, with 1 Viol or German Flute or 2 Viol. or Viola. Londor. 3 Hefte.

9920 D. Scarlatti. Oeuvres p. le Pf. Cah. I bis V. Vienne. Pappb.

9921 —— 6 Sonaten gedr. und dieselben Sonaten geschr. b) Toccate e Versetti p. la Messe. Manusc. c) 6 Toccaten von A. Scarlatti. Manusc. Convolut.

9922 Stölzel. Missa Canonica. Part. Wien. Pappb.

9923 Schulz. Athalia. Cl. Ausz. Kiel. b) Uzens lyrische Gedichte. c) Oden u. Lieder, gedr. Pappb.

9924 —— Aline. Cl. Ausz. Copenhagen. Pappb.

9925 —— Host Gildet. Cl. Ausz. Kiobenhavn. Pappb.

9926 —— Athalia. Part. Kiel. Pappb.

9927 —— Maria und Johannes, Oratorium. Cl. Ausz. Copenhagen.

9928 —— Dasselbe Werk. Part. in Chiffern. Copenhagen.

9929 —— Die Befreyung Israels. Cl. Ausz. Leipzig. b) Thaarup's Hymne. Cl. Ausz. Copenhagen. Pappb.

9930 —— Thaarup's Hymne. Part. Manuscript. Pappb.

9931 —— Gesänge am Clavier. Berlin. Pappb.

Digitized by Google

9933—34 Schulz. Lieder im Volkston. Iter bis IIIter Theil. Berlin 785—90. Pappb.

9935—36 —— Dasselbe Werk. I. u. IIIter Theil. Berlin 782—90. geh.

9937 —— Six diverses Pièces p. le Clavecin. Oeuv. I. Berlin. geh.

9938 Schicht. Der 100ste Psalm. Motetto in 2 Chören. Part. Leipzig. Pappb.

9939—40 Schall. Nordens Apollo. 3 u. 4de Aargang. Kiobenhavn. 2 Halbfrzb.

9941 —— Musiken til Balletten. Kiobenhavn. geh.

9942 Schicht. Die Feyer der Christen auf Golgatha. Oratorium. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9943 Steffani. Duetten, einige von Forri u. Sabadini. Manusc. Pappb.

9944 Schwenke. Wechselgesang und Terzett. Cl. Ausz. Hamburg. Pappb.

9945 —— Quintett: Zage nicht. Manusc. geh.

9946 —— Reinhard's Gedichte. Hamburg. Pappb.

9947 —— Trois Sonates p. le Pianof. avec Viol. Oeuv. III. Berlin. 2 Hefte.

9948 —— Drei Sonaten fürs Clavier. Halle. Pappb.

9949 —— Dasselbe Werk.

9950 Schmügel. Sing- u. Spieloden. Leipzig 762. Pappb.

9951 —— Dasselbe Werk. geh.

9952 S. Seckendorff. Volks- und andre Lieder. 3te Sammlung. Dessau.

9953 Seyeffart. Cantate: Dies ist der Tag. Cl. Ausz. Manusc. geh.

9954 Stricker. Italienische Cantaten. Cöthen 715. Pappb.

9955 Speronte. Singende Muse. Leipzig 742—47. 2 Pappb.

9956 —— Dasselbe Werk. Leipzig 736—42. 2 Pappb.

9957 Schuback. Die Jünger zu Emaus. Hamburg. Pappb. 778.

9958 Schweitzer. Alceste. Cl. Ausz. gedr. Pappb.

9959 Saul, Melpomene, enthält Lieder. Ites bis IIItes Heft. Hamburg. Pappb.

9960 Schuster. Lob der Musik, Cantate. Cl. Ausz. Leipzig. geh.

9961 Scheiben. Gerstenberg's Ariadne auf Naxos, und Schlegel's Prokris und Cephalus, Cantaten. Altona 779. geh.

9962 Schweizer. Die Dorfgalla. Cl. Ausz. Leipzig. Pappb.

9963 Stegmann. Der Kaufmann von Smirna. Cl. Ausz. Berlin. geh.

9964 —— Das redende Gemälde. C. Ausz. Mietau. Pappb.

9965 Spazier. Melodieen zu Hartung's Lieder-Sammlung. Berlin 794. geh.

9966—67 Sander. Die heilige Caecilia, enthält Lieder, Motetten und andere Musikstücke religiösen Inhalts v. Händel, S. Bach, Em. Bach, Beethoven etc. 3 Abtheilungen. Berlin. 2 saub. Halbfrzb.

9968 Salieri. Armida. Cl. Ausz. Leipzig. geh.

9969 —— Ouvertüre und 15 Favorit-Gesänge aus Palmira. Bonn. Pappb.

Digitized by Google

9970 Salieri. Ouvertüren und Favorit-Gesänge aus der Höhle des Trophonio und dem Kästchen mit der Chiffer. Berlin. Rellstab. geh.

9971 J. Schneider. Commerslieder. Halle 801. geh.

9972 Scheibner. Gesänge für das Pf. 3tes Heft. Erfurt. geh.

9973 D. Schreiber. Zwölf Balladen u. Lieder. b) Gesänge u. Lieder von A. Romberg, B. Romberg, Schwenke, Reinhard etc. c) Mozart, Aria del Il Re pastore. d) Mutzenbecher, 3 Lieder, Ein Gebet, 3 geistl. Lieder, Die Unsterblichkeit, Hoffnung und Erinnerung. e) Weber. Kriegsgesang. f) Lieder von Wieneberg, Zumsteeg etc. gedr. Pappb.

9974 Steibelt. Quatre Sonates. Offenbach. geh.

9975 Spohr. Achtzehn Lieder. 25., 3. u. 41stes Werk. b) A. Häser. 12 Gesangstücke. c) C. Seckendorff, 12 Lieder. d) G. Fink. Sechs Lieder, IIte Sammlung. gedr. Pappb.

9976 Spontini. Vestalinn. Clav. Ausz. Leipzig, Peters. 2 saub. Halbfrzb.

9977 Sabelon. Kleine practische Orgel-Schule. Leipzig. Pappb.

9978 Schulthesius. Otto variazioni per Pianof. con Viol, Viola e Violonc. Livorno. geh.

9979 Sarti. III Sonate p. il Cembalo con Viol. o Flauto traverso. Amstelod. 2 Hft.

9980 Schultze. VI Sonate a 2 Fl. traversi senza Basso. Hambourg. 2 Pappbde.

9981 J. Smith. Suite de Pièces p. le Clavecin. II Vol. London. Halbfrzb.

9982 Sorgen. III Sonaten. b) Rauchfuss. 6 Sonatinen. c) Schlümbach. 6 Murki. d) Verschiedene Menuetten. gedr. Pappb.

9983 Schiörring. Kirke-Melodierne for Claveer. Kiobenhavn. Frzbd.

9984 Saxer. Passatempo Musicale. Lüneburgo 734. Pappb.

9985 Schale. Vorspiele für die Orgel und Clavier IIIter Theil. Berlin. Pappb.

9986 Schobert. IV Concerts p. le Clavecin mit Viol Stimme. Paris. 2 Pappb.

9987 Sander. Sechs Clavier-Sonaten. 1te Samml. Breslau. geh.

9988 Steffan. VI Divertimenti da Cimbalo. Vienna. Pappb.

9989 Schaffrath. VI Sonates p. le Clavecin. Oeuv. II. Nüremberg. geh.

9990 Schulthesius. Tre Sonate p. il Cembalo con Viol. Op. I. Manusc. 2 Hefte.

9991 Schwanenberg. XII Sonate p. il Cembalo. Manusc. geh.

9992 Solfèges, d'Italie par Leo, Scarlatti, Hasse etc. Paris. geh.

9993 Sonaten fürs Clavier v. Händel, Hasse, Marcello etc. Manuse. Pappb.

9994 Sammlung Deutscher Lieder. Berlin 759. geh.

9995 ——— Auserlesener Oden I. bis V. Theil. Leipzig 746. Halbfrzb.

9996 ——— Vermischter Clavierstücke. Halle 790.

9997 ——— Schweizer-Kuhreihen und alter Volkslieder. Bern 812.

Digitized by Google

9998 Telemann. Die Donner-Ode. Part. mit ausgeschr. Stimmen. Manusc. Convolut.

9999 ——— Seliges Erwägen. Part. Cl. Ausz. u. ausgeschr. Stimmen. Manusc. 2 Pappb.

10000 ——— Dasselbe Werk. Part. u. Cl. Ausz. 2 Pappb.

10001 ——— Der aus der Löwengrube gerettete Daniel. Oratorium. Part. Manusc. Pappb.

10002 ——— Tod Jesu, von Ramler. Cl. Ausz. b) Betrachtungen am Todestage Jesu. Cl. Ausz. Manusc. Halbfrzb.

10003 ——— Miriam und Debora, Wechselgesang. Cl. Ausz. ausgeschr. Stimmen. Manuscript. Convolut.

10004 ——— Don Quichotte. Cl. Ausz. Manusc. Pappb.

10005 ——— Pimpinione, Intermezzo. Part. Manusc. Halbfrzb.

10006 ——— Emma und Eginhard, Oper. Part. Manusc. Pappb.

10007 ——— Beytrag zur Kirchenmusik. Part. Leipzig 785. b) Doles. Cantate: Ich komme vor dein Angesicht. Part. Leipzig 790. Pappb.

10008—9 ——— 24 Oden. Hamb. 741. 2 Exemplare. Pappb.

10010—11 ——— Harmonischer Gottesdienst. Hamburg. 2 Franzbde.

10012 ——— Zwei Cantaten des Jubelfestes der Augspurg. Confession. Hamb. 730. b) Sechs Cantaten, Singstimme mit beziefertem Basse, 2 Viol, Viola und Violonc. gedr. 7 Hefte.

Digitized by Google

10013 Telemann. Kirchen-Arien. Hamburg. Pappb.

10014 ——— 2 weltl. Cantaten, 2 Arien, 3 geistl. Arien. Manusc. Convolut.

10015 ——— Cantate a Voce Solo con Cembalo. gedr. geh.

10016 ——— Ouvertüre, Simphonie, Sonaten. Manusc. Convolut.

10017 ——— VI Ouvertüren nebst 2 Folgsätzen fürs Clavier. Nürnberg. geh.

10018 ——— Continuation des Sonates méthodiques. Hambourg. Pappb.

10019 ——— Kleine Kammer-Musik. Frankfurt 716. geh.

10020 ——— Musique de table; bestehend aus Ouvertüren, Conçerten, Quatuors etc. gest. 11 Pappb.

10021 ——— XII Solos a Viol. ou Traversiere et Basse chiffrée. gest. Pappb.

10022 ——— Kleine Kammer-Musik. gest. Pappb.

10023 ——— Der getreue Musik-Meister. Hamburg 728. Halbfrzb.

10024 ——— Dasselbe Werk, nicht so vollständig. Pappb.

10025 ——— Nuove Sonatine a Cembalo. gest. Pappb.

10026 ——— Nouveau Quator en six Suites. Paris. 5 Hefte.

10027 Tartoriti. Six Sonatas for 2 Viol. and a Thorough-Bass. London. 4 Halbfrzbde.

10028 Tartini. 12 Sonate a Cembalo. Paris. Pappb.

10029 Türk. Die Hirten bei der Krippe. Clav. Ausz. Leipzig. Pappb.

Digitized by Google

10030 Türk. Sieg der Maurerey, Cantate. Cl. Ausz. Leipzig. geh.

10031 ——— 12 kleine Claviersonaten. Leipzig. 2 Pappb.

10032 ——— Sechs leichte Claviersonaten. 2ter Theil. Leipzig. Pappb.

10033 Telonius. Oden u. Lieder. Hamburg 785. Halbfrzb.

10034 Terpsichore. Journal de Musique. Janvier 806 jusqu'à Juin. b) Zingarelli. Duetten u. Arie aus Romeo. c) Pär, Scene und Arie aus Camilla und andere Theater-Gesänge. gedr. Pappb.

10035 Traité d'Harmonie et regles d'accompagnement par le Boeuf. Paris. Pappb.

10036 Uhde. Die Grazien. Cantate. Cl. Ausz. Manusc.

10037 Uber. Clarisse, Oper. Cl. Ausz. u. 1 Ode. Breslau. geh.

10038 Veracini. The favourite Songs in Adriano. Part. London. Pappb.

10039 Vierling. Sechs Sonaten fürs Clav. b) Bernhard. Präludium und Sonaten. c) Rust. 24 Veränderungen fürs Clavier. gedr. geh.

10040 Abbate Vogler. Hymni Sex quatuor vocibus cantandi. Cl. Ausz. Lipsiae. Pappb.

10041 Verschiedene Compositionen v. Fiocco, Platti, Locatelli, Hasse etc. Manusc. Pappb.

10042 ——— Sing- und Clavierstücke von alten Meistern. Manusc. Pappb.

10043 ——— Singstücke v. alten Meistern. Manuscript. Pappb.

Digitized by Google

10044 Vanhall. Divertissement p. le Clavecin avec Viol et Violonc. Berlin. geh.

10045 ——— Deux Sonates à 4 mains. Vienne. Pappb.

10046 ——— Petites pièces à 4 mains. b) F. Schneider. Sonate à 4 mains. c) Steibelt Sonate à 4 mains. d) Clementi. Rondeau à 4 mains. e) C. Bach. Sonate à 4 mains. f) Beethoven. Sonate à 4 mains. gedr. Pappb.

10047 E. W. Wolf. Polyxena, Monodrama. Part. Leipzig. geh.

10048 ——— Der Abend im Walde. Oper. Cl. Ausz. Riga. Pappb.

10049 ——— Die Dorfdeputirten. Clav. Ausz. Weimar. Pappb.

10050 ——— Polyxena, Part. Leipzig. Pappb.

10051 ——— Sechs Sonaten, gedr., und 2 Trios. Manusc. 2 Hefte.

10052 ——— Sechs Sonaten. Sei piccole Sonate, und sechs kleine Sonaten. gedr. 3 Hefte.

10053 ——— Sechs Sonaten. Leipzig. Pappb.

10054 ——— 51 Lieder. Weimar. geh.

10055 C. M. Wolf. Sei Sonate p. Cembalo, Viol o Fl. traverso. gedr. 2 Hefte.

10056 ——— Orgelübung - Vorspiele. Leipzig. Pappb.

10057 G. F. Wolf. Klavier- u. Singstücke. Halle. Pappb.

10058 E. G. Wolf. Sei Sonate p. Cembalo. Lipsiae. Halbfrzb.

10059 Witthauer. Clavier- und Singstücke. Hamburg. Pappb.

Digitized by Google

10060 Witthauer. Sechs Sonaten fürs Clavier. b) Zink. 6 Sonaten. Hamburg. geh.

10061 Westenholz. Die Hirten bey der Krippe. Part. Halbfrzb.

10062 ——— Dasselbe Werk. Pappb.

10063 Wittkugel. Geistliche Arietten. Cassel. Pappb.

10064 F. Weber. Oden und Lieder. Lübeck. Pappb.

10065 Weinlig. Der Christ am Grabe Jesu. Oratorium. Dresden. Pappb.

10066 Wagenseil. VI Sonates p. Clavecin, Nuremberg. geh.

10067 Wöchentlicher Musicalischer Zeitvertreib. 1tes bis 26stes Stück. Leipzig. Frzb.

10068 Weyse. Ludlams Höhle. Oper im Cl. Ausz. Copenhagen. geh.

10069 ——— Blandede Compositioner. Kiobenhavn. Pappb.

10070 ——— Musik zu dem Trauerspiele Macbeth. Cl. Ausz. Copenhagen.

10071 ——— Halleluja. Manusc.

10072 Winter. Sechs Canzonetten, Duett, Terzett und Quartett. b) Asioli. Sei Ariette. La Campana di morte. Ode alla Luna. c) Pollini. Tre Canzonette. d) Zingarelli. Preghiera. gedr. Pappb.

10073 C. M. Weber. 5 Favorit Arien, Duett und Volkslied aus dem Freyschütz. Romanze: Einsam bin ich. b) Beethoven. Adelaide. gedr. Pappb.

Digitized by Google

10074 Zachariae. Sammlung einiger musical. Versuche. I u. IIr Th. Braunschweig. 2 Halbfrzbde.

10075 ——— Dasselbe Werk. Ir Th. geh.

10076 ——— Versuch in deutschen Arien nebst Sinfonien. Braunschweig. Pappb.

10077 Zeckert. Präludien, Fugen und Fantasien. Manusc. geh.

10078 Zink. Clavier- und Gesangstücke. Kopenhagen. geh.

10079 Zelter. Sämmtliche Lieder, Balladen und Romanzen. I bis IVs Heft. Berlin. b) Johanna Sebus, für Singst. am Pianof. Leipzig. Pappb.

10080 ——— Neue Lieder-Sammlung, mit des Componisten Portrait. Zürich. geh.

10081 Zumsteeg. Elbondacani, Singspiel. Cl. Ausz. Stuttgard. Pappb.

10082 ——— Drey geistl. Cantaten. Part. Leipzig. Pappb.

10083 ——— Kleine Balladen u. Lieder. 2s Heft. Leipzig. geh.

10084 ——— Scene aus Maria Stuart. Hamburg. b) Sutor. Der Fremdling. Leipzig.

10085 ——— Bürgers Lenore. b) Winter IX Canzonetten. c) Paisiello. Aria seria. d) Mozart. Duett aus der Zauberflöte. e) Knecht. Stellen aus Oberon. f) Himmel. Der bescheidene Liebhaber. g) Gesänge von Himmel, Rosetti etc. h) Werner. Die Stationen des Lebens. gedr. Pappb.

10086 Zingarelli. Preghiera. Zurigo. geh.

Digitized by Google

Musicalien in Convoluten.

10087 Andreozzi, Anfossi und Avandano. Italienische Arien und Gesänge. gedr. und geschr.

10088 C. Ph. E. Bach. Stimmen zu einem Largo und Chor aus einem Passions-Oratorio und zu einigen Singstücken aus Hassens Oratorien. Manusc.

10089 ——— J. S. Bach, J. C. Bach, Kittel etc. Verschiedene Musikstücke für die Orgel und Clavier. gedr. und geschr.

10090 J. C. Bach. Arien mit Stimmen. geschr. und gedr.

10091 Bianchi, Borghi. Italienische Arien mit Stimmen. Manusc.

10092 Capelli. Cantaten, eine Messe und Arie. Part. Manusc.

10093 Cherubini. Arie mit Stimmen. b) Chiarino, Duett mit Stimmen. Manusc.

10094 ——— Ouverture à grand Orchestre. Paris. b) Clementi. Sonate p. deux Pf. Manusc.

10095 Cimarosa. 3 Arien. Cl. Ausz. mit Stimmen. gedr.

10096 Clavier-Concerte v. Binder, Adam, Jomelli, Stephani etc. Manusc.

10097 Fabrici. Cavatina. Part. b) Ferretti. 6 Notturni. c) Finazzi. Duett. Part. Manusc.

10098 Französische Arien u. Gesänge von d'Alayrac, Gretry, Monsegny, Gluck, Sachini, etc. gedr. und gesehr.

Digitized by Google

10099 Graun. Cantate, Arien, Duette und Clavierstücke. Manusc.

10100 Giordani, Gasmann, Galuppi, Gresnick. Arien. Cl. Ausz. mit Stimmen. b) Giuglielmi. Aria. gedr. und geschr.

10101 Händel, Cantata, Aria, Duett und Suiten. b) Hasse, 5 Arien. Part. 3 Arien mit Stimmen. Manusc.

10102 Haydn. 6 Arien. Part. 4 Arien mit Stimmen. Manusc.

10103 ——— Six Quatuors p. 2 Viol, Alto et Bass, Vienne. 1 Quartetto. Part. Manusc.

10104 ——— 24 Lieder. Manusc. b) Dussek. trois Sonates p. le Pianoforte avec Viol. Op. XVI. Hambourg.

10105 Kellner. Manipuli Musices und Certamen Musicum. gest.

10106 Kraus. Arie mit Stimmen. Manusc.

10107 Luchesio, Latilla. Arien, Part. b) Lampugnani, Laurenti, Loforte. Arien mit Stimmen. Manusc.

10108 Leonardo Leo. Cantata und 2 Arien. Part. 2 Chöre, 3 Arien in Stimmen. b) Giuglielmi. Intermezzo. Part. c) Schwanberger. Duette und Canzonetten. Manusc.

10109 Milchmeyer. Journal de Fortepiano. No. IV et V. Meissen. Pièces choisies p. le Fortepiano. No. 7 et 8. Dresden.

10110 ——— Pièces détachées pour les amateurs. No. 3 bis 19. Pièces détachées pour de jeunes élèves. No. 14 bis 17. Meissen.

Digitized by Google

10111 Mayer. 2 Italienische Arien. b) Zingarelli. 1 Aria. c) Caruso. 1 Aria. d) Giordaniello. 1 Aria. e) Nasolini. 1 Aria. Sämmtlich Cl. Ausz. mit Stimmen. gedr.

10112 Mozart. Arien aus der Entführung. Mansc.

10113 ——— Grand Concert p. le Pianof. Ddur. b) Concerto facile p. le Pf. Cdur. c) Six Simphonies p. le Pf. avec Viol. et Violonc. gedr.

10114 ——— Quatuor p. le Pf. avec Viol. Alto et Violonc. b) Ariette avec Variationi. c) 3 Sonaten. b) Walzer mit 2 Würfel zum Componiren. gedr. und geschr.

10115 ——— Musikstücke fürs Pf. und Gesang. gedr. und geschr.

10116 ——— Clemenzo di Tito arrangée en Quatuors à 2 Viol. Alto et Violonc. Bonn.

10117 Majo. Aria. Cl. Ausz. mit Stimmen. Paris. b) Marescalchi. Sei Duetti Notturni. geschr.

10118 Naumann. 10 Arien in Part. Manusc.

10119 ——— 16 Arien mit Stimmen. b) Gesangstücke. gedr. und geschr.

10120 Pergolesi. Stabat mater. Part. Manusc.

10121 Paisiello. 2 Arien. Part. 3 Arien mit Stimmen. b) Piccini. Arien u. Duett. c) Pugnani. Aria. Part. Manusc.

10122 Pergolesi. 3 Cantaten. Part. mit Stimmen. 2 Duette mit Stimmen. b) Pescetti. 2 Arien mit Stimmen. Manusc.

10123 Pär. 5 Arien, Duett u. Terzett. Cl. Ausz. mit Stimmen. gedr.

Digitized by Google

10124 Righini. Aria buffa. Part. mit Stimmen. b) Rauzini. Aria Part. mit Stimmen. Rondo. Part. Manusc.

10125 Sarti. Duettino. Part. mit Stim. 3 Arien mit Stim. 1 Aria. b) Schuster. Aria. Part. mit Stimmen. Manusc.

10126 Sacchini. 5 Arien. Part. mit Stimmen. Manusc.

10127 ——— 2 Arien 2 Duette u. Terzett. Part. Manusc.

10128 ——— Chor, Duett und Arie in Stimmen. Duett und Arie. Cl. Ausz. Manusc.

10129 Salieri. 3 Arien. Cl. Ausz. mit Stimmen. b) Wranizki. 1 Duett und Arie. Cl. Ausz. mit Stimmen. gedr.

10130 Traetta. 2 Arien. Part. Aria in Stimmen. b) Terradellas. Aria in Stimmmen. Manusc.

10131 Telemann. Passions-Musik in Stimmen. Manusc.

10132 Winter. Duett und Polonoise. VI Airs Italienes. Cl. Ausz. mit Stimmen. b) Mozart. Aria. Cl. Ausz. mit Stimmen. gedr.

10133 Zoppi. Aria mit Stim. b) Vivaldi. Aria. Part. c) Gluck, 2 Arien Part. 2 Arien. Cl. Ausz. Manusc.

10134 Musikstücke von dem Londner Bach, Benda, Hiller, Galuppi etc. Manusc.

10135 ——— von Vanhall, Haydn, Sterkel, aus Marpurgs Raccolta etc. Manusc.

10136 ——— von Hässler, Sabelon, Righini, Schobert etc. gedr.

10137 La Chasse, mit allen Stimmen von Haydn. Vienne. b) Six Bacchanales p. Pf. par Stei-

Digitized by Google

belt. Offenbach. c) Quatuor p. Pf., Viol. Viola et Violonc. p. Boehner. Leipsic.

10138 Musikstücke von J. C. Bach, Lampugnani, Jomelli, Cherubini etc. Manusc.

10139 Orchester-Stim. zu der grossen Sopran Aria aus Axur und zu einer Aria aus Armida von Salieri nebst einem Trio. Part. Gesangstücke von Neefe, Schweizer, Ansani etc. Manusc.

10140 3 Arien mit Stimmen von Gluck und einer Cantate. Gesangstücke von Garat, Mehul, Sarti, Cimarosa etc.

10141 Fugen, Präludien, Choral-Vorspiele, Motetten von Buxtehude, Walther, Gallus. Trios von Graun. Duett für 2 Pf. von Forkel, und mehrere andere Musikstücke.

10142 Concerte, Simphonien, Sonaten von alten Meistern. gedr. und geschr.

10143 Gesangstücke von Sarti, Monsegny, Mutzenbecher etc. gedr. und geschr.

10144 Geistliche Musiken von verschiedenen alten Meistern. gedr. und geschr.

10145 Gesangstücke von Agricola, Händel, Scarlatti, Gretry etc. Manusc.

10146 Clavier- u. Gesangstücke von alten Meistern. gedr. und geschr.

10147 ——————— von Haydn, Lau, Milico etc. gedr. und geschr.

10148 ——————— von alten Meistern. gedr. und geschr.

10149 Clavierstücke von J. C. Bach, Hoffmann, Hoffmeister etc. gedr. und geschr.

Digitized by Google

10150 Gesang- u. Clavierstücke von C. P. E. Bach, Albrechtsberger, Fischer, Palschau, Zelter. gedr.

10151 Motetten von Homilius, Hässler etc. Musikstücke von Ferguson, Wolff etc, Manusc.

10152 Clavierstücke von Pergolesi, Locatelly, Pleyel, Jannovick, Agrell etc. gedr. und geschr.

10153 Deutsche Arien und Gesänge von Reichard, Dittersdorf, Benda, Anfossi, Haydn etc. gedr. und geschr.

10154 Gesangstücke von Schultz, Benda, Mutzenbecher, Haydn. gedr. und geschr.

10155 Musikstücke von alten Meistern, gedr. und geschr.

10156 Dasselbe nochmals. gedr. und geschr.

10157 Ausgeschriebene Stimmen zu Chören.

10158 Gesang- und Clavierstücke von Hasse, J. C. Bach etc. gedr. und geschr.

10159 Verschiedene Musikstücke von alten Meistern, gedr. und geschr.

Nachtrag.

10160 Abel. 12 Sonaten fürs Clavier mit Viol. u. Bass. gest. und geschr. 3 Hefte.

10161 André. Musicalischer Blumenstraus. Offenbach. geh.

10162 Ahlen. Neu gepflanzter Thüringischer Lustgarten. Alt Stim. von diesem Werke. Mühlhausen 657.

Digitized by Google

10163 Auswahl Italienischer, Französischer u. Deutscher Singstücke. Dresden. 2 Hefte.

10164 ——— von Gesängen aus Deutschen Opern. I. bis IVtes Stück. Berlin. Pappb.

10165 Alte u. neue geistliche Lieder u. kleine Motetten. Herausg. v. Hientzsch. Frankf. geh.

10166 Ariettes Françoises. Paris. 5 Hefte.

10167 Bode. Lieder. Leipzig 754—57. 3 Pappb.

10168 Berlinische Oden u. Lieder. I. bis III. Th. Leipzig 756. Pappb.

10169 Dasselbe Werk. Halbfrzb.

10170 Campra. Jdomenée. Part. Paris 712. Frzb.

10171 Clavier-Sonaten. Manusc. Pappb.

10172 Dresch. Choral, Menuett und 2 Canons. Hamburg. geh. 3 Exempl.

10173 Forkel. Gleims Lieder. Göttingen. Pappb.

10174 Fischer Musikalische Nebenstunden. gedr. Pappb.

10175 Fleischer. Sonaten, Menuetten, Polonoisen etc. Braunschweig. Pappb.

10176 ——— Cantaten nebst Oden und Lieder. Manusc. Pappb.

10177 ——— Oden und Lieder. I. und II. Theil. Braunschweig. 2 Hefte.

10178 Flora. Herausgeg. von Cramer. Kiel. geh.

10179 Fasciculus primus. Geistlicher wohlklingender Concerten. Vox prima von diesem Werke. Goslar 638.

10180 Graun. Orfeo. Cl. Ausz. Manusc.

10181 Grönland. Lieder von Göthe. Manusc. geh.

10182 Gellerts Oden und Lieder von Berlinischen Tonkünstlern. Leipzig 759. Pappb.

10183 ——— Dasselbe Werk. geh.

Digitized by Google

10184 Gesang- u. Clavierstücke. Manusc. Halbfrzbd.

10185 Homilius. Passions Oratorium. Part. Leipzig. Pappb.

10186 Hesse. Geistliche Oden u. Lieder, mit Begleitung von 2 Viol. u. Violonc. Manusc. geh.

10187 Hobein. 6 Clavier-Sonaten. mit Viol. und Violonc. Cassel. Pappb.

10188 ——— Elysium. Drama. Cl. Ausz. 781. gedr. Pappb.

10189 Hiller. Meisterstücke des Italienischen Gesanges. Leipzig. Pappb.

10190 Hunger. Lieder für Kinder. Leipzig 772. Halbfrzb.

10191 Haydn. Battle of the Nile, Cantata. Cl. Ausz. London. b) Breitkopf. Airs et Romances. Petersbourg. Pappb.

10192 Journal des deutschen Theatergesanges. 1s bis 9tes Heft. Berlin. Pappb.

10193 Kellner. 3 Vor- oder Nachspiele und Fugen für die Orgel. 1r Th. Cassel. geh.

10194 ——— Neue Orgelstücke. 2ter Th. Darmstadt. geh.

10195 Krebs. Lieder. Altenburg 777. geh.

10196 Kittel. Exempel zu C. P. Em. Bach's Lehre des Accompagnement's. Manusc. geh.

10197 König. Lieder von Lawätz. Altona. geh.

10198 Kozeluch. Six Sonates p. le Pf. avec Viol. et Violonc. Paris. 3 Hefte.

10199 Leyding. Oden u. Lieder. Altona. Halbfrzb.

10200 Lieder der Deutschen. Berlin 4 Pappbde.

10201 Loisir. Musical par Huller. Leipzig. Pappb.

10202 Milchmeyer. Pianof.-Schule. 1 u. 5 bis 12s Heft des 1sten Jahrganges. Dresden. 2 Pappb.

Digitized by Google

10203 Milchmeyer. Dasselbe Werk. 4 bis 7tes Heft des 2ten Jahrganges. Dresden. Pappb.

10204 ——— Die wahre Art das Pianoforte zu spielen. Dresden. Pappb.

10205 ——— Verschiedene Stücke der berühmtesten Tonkünstler fürs Pianoforte. 2ter Jahrgang. 1s und 2s Heft. Dresden. Pappb.

10206 Murschhauser. Prototypon Organicum exhibens Fugas et Praeambula. Norimberga. gest. im Anfange des 18t. Jahrhunderts. geh.

10207 Machholdt. Arien u. Lieder. Rinteln Pappb.

10208 Münter's Geistl. Lieder v. verschiedenen Singkomponisten. I—IIte Samml. Leipzig. geh.

10209 A. Methfessel. Allgemeines Commers- und Liederbuch. 3te Auflage. Rudolstadt. geh.

10210 Nichelmann. 12 Sonaten fürs Clavier. Nürnberg. Halbfrzb.

10211 Neefe. 12 Sonaten. Leipzig. Pappb.

10212 ——— Gesänge aus dem Gutsherrn. 1ste und 2te Lieferung. Leipzig. 2 Hefte.

10213 ——— Heinrich und Lyda, Drama. Clav. Ausz. Naumburg. geh.

10214 ——— Lieder. Glogau 776. geh.

10215 Praetorio. Bassus continuus cantionum sacrarum de Festis praecipuis totius anni. Tom. I bis V. Hamburgi 625. 5 Prgmtb.

10216 Psalmodiae Davidico-Ecclesiasticae von Druelaei. Bass-Stimme von diesem Werke. Hamburg 650. b) Arien v. Gregorio Röbeln. Basso. Dresden 646. geh.

10217 Pachelbel. Andante mit 12 Variationen fürs Pianoforte. Leipzig.

10218 Rosenbaum. Lieder. 1. u. 2. Th. Altona b) Lau. Schinks christliche Gedichte. Hamburg. Pappb.

10219 Reichard. Ino, Drama. Cl. Ausz. Leipz. geh.

Digitized by Google

10220 Rubert von Nürnberg. Musicalische Seelen-Erquickung. 4 Vocal Stim. u. 2 Viol. Stim. von diesem Werke. Stralsund 664. 6 Pappb.

10221 Sartorium. Unterschiedlicher Teutscher nach der Himmelcron zielender hoher Fest und Dank Andachten Zusammenstimmung. Tenor Stim. Bassus ad Organum ed Continuus ed Viol. secundum von diesem Werke. Nürnberg 658. 4 Pappb.

10222 Schmügel. Choral-Vorspiele für die Orgel. Manusc. Pappb.

10223 Sander. Anweisung zur Fingersetzung für Clavierspieler. Breslau. geh.

10224 Sammlung Oden u. Lieder. gedr. 3 Bände.

10225 Sonaten, Sinfonien u. Fantasien. Mansc. Frzbd.

10226 Sonates p. Clavecin, de plus célèbres Compositeurs. Nuremberg. geh.

10227 Telemann. Second livre de Duo p. 2 Viol. Paris. geh.

10228 Tunese Hymns, set for the Organ by Call London. geh.

10229 Tänze, gedr. und geschr. 5 Bände.

10230 Zeutschnern. Musicalische Kirchen- u. Hausfreuden. Alt Stimme von diesem Werke. Leipzig 661. b) Hammerschmiedts Kirchen- und Tafel-Musik. Zittau 662. Pappb.

10231 Zumsteeg. Die Frühlingsfeyer. Zur Deklamation mit Begleitung des Orchesters. Part. Leipzig. Pappb.

10132 Musicalische Zeitung, Jahrg. 1824. No. 1—52. es fehlt No. 51. gehört zu No. 9008—9032. Ungebunden.

Nach Endigung der Musikalien-Auction sollen verschiedene Bücher-Börter verkauft werden.

DX 002 445 765

REFERENCE
DOES NOT CIRCULATE

UNIVERSITY OF VIRGINIA
MUSIC LIBRARY

CHARLOTTESVILLE, VIRGINIA

Digitized by Google